

RESEÑAS

## Feminismo negro: Una lucha indispensable para la humanidad

Alejandra Olivares Muñoz 

Universidad de Chile

¶ Djamila Ribeiro, *Quem tem medo do feminismo negro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

¿Acaso no soy una mujer? ¡Mírenme! ¡Miren mi brazo! ¡Yo he arado, he sembrado y he cosechado en los graneros sin que ningún hombre pudiera ganarme! ¿Y acaso no soy una mujer? Podía trabajar tanto como un hombre, y comer tanto como él cuando tenía la comida ¡y, también, soportar el látigo! ¿Y acaso no soy una mujer? He dado a luz a trece niños y he visto vender a la mayoría de ellos a la esclavitud ¡y cuando grité, con mi dolor de madre, nadie sino Jesús pudo escucharme! ¿Y acaso no soy una mujer? (Sojourner Truth, Convención de Mujeres de Akron, Ohio, 1863).

El libro de Djamila Ribeiro comienza con la siguiente consigna: «El feminismo negro no es una lucha meramente identitaria, incluso porque la blanquedad (*branquitude*) y masculinidad son identidades. Pensar en feminismos negros es pensar en proyectos democráticos» (pág. 7)<sup>1</sup>. Con todo, el arribo a esa afirmación fue un viaje de largo aliento para la autora.

Djamila Ribeiro es filósofa y máster en Filosofía Política por la Universidad Federal de São Paulo, cuyos estudios de titulación se centraron en las obras de las grandes pensadoras Simone de Beauvoir y Judith Butler. Ha sido profesora de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo, subsecretaria de Derechos Humanos y Ciudadanía de la misma ciudad y autora de los libros *Lugar de enunciación (Lugar de fala)*, *Pequeño manual antirracista (Pequeno manual antirracista)* y *¿Quién le teme al feminismo negro? (Quem tem medo do feminismo negro?)*, siendo este último objeto de la presente reseña.

¿*Quién le teme al feminismo negro?* nace de la reunión de una serie de artículos publicados por Ribeiro en la *Revista CartaCapital* entre los años 2014 y 2017, en los

---

1. Todas las traducciones son de autoría propia.

cuales la filósofa brasileña identifica con ojo sagaz una serie de situaciones cotidianas donde personas negras y, en particular, mujeres negras son discriminadas y marginalizadas sistemáticamente por la sociedad brasileña.

El libro inicia con un texto introductorio titulado «*La máscara de silencio (A máscara do silêncio)*» donde la autora, a través de una narrativa autobiográfica, acerca los lectores a su historia de vida, relatando las opresiones experimentadas desde muy temprana edad al ser una mujer negra inserta en una sociedad sesgada por el machismo y la herencia de la esclavitud. Esta introducción permite a la y el lector comprender la posición desde la cual la autora analizará las diversas temáticas abordadas, constituyéndose como una brújula que guiará su navegación por las páginas del libro.

En dicha introducción, Ribeiro relata la sensación de inadecuación que constantemente la perseguía y cómo la necesidad de ser aceptada por una sociedad de patrones eurocéntricos la llevó a alejarse de sus raíces. Sin embargo, dicha sensación queda en el pasado cuando la autora comienza a trabajar en la biblioteca de la Casa de Cultura de la Mujer Negra (*Casa de Cultura da Mulher Negra*) espacio donde pudo redescubrir su fuerza al entrar en contacto con las obras de grandes pensadoras feministas: bell hooks, Alice Walker, Toni Morrison, Sueli Carneiro, Carolina Maria de Jesus, entre otras, recuperando el orgullo de sus raíces.

Fue a la luz de dichas lecturas que Ribeiro logra reconfigurar su mundo e identificarse con el feminismo negro, entendiendo que el feminismo llamado universal (*feminismo dito universal*) no contemplaba las especificidades de las mujeres negras. La autora sostiene que el feminismo negro reacciona a un mundo donde el concepto de humanidad solo contempla a hombres blancos, siendo su gran lucha el pensar las bases de un nuevo marco civilizatorio, pretendiendo ampliar el proyecto democrático y resignificar el concepto de humanidad.

En relación con lo anterior, el título elegido por la autora para el texto de apertura de este libro resulta una imagen sumamente potente. A través de este, Ribeiro alude a la analogía esgrimida por la escritora y psicóloga Grada Kilomba<sup>2</sup> entre el instrumento o pieza de tortura utilizado para oprimir a las personas negras<sup>3</sup> y la imposición de silencio a la identidad y humanidad de las personas negras por parte del proyecto colonial, negando su existencia. Así, el feminismo negro toma conciencia de la «máscara de silencio» que les ha sido impuesta durante siglos, y no la olvida, sino que viene a desafiarla, permitiendo a mujeres negras identificar el lugar que la máscara les ha destinado y con ello hablar a través de sus orificios para, finalmente, desintegrarla en su completitud.

---

2. Grada Kilomba, *Plantation memories: Episodes of everyday racism*, Münster: Unrast, 2012.

3. La máscara fue un instrumento de metal que se instalaba en la cabeza de las personas negras esclavizadas, compuesta por una pieza que se introducía en la boca de la persona, la cual era fijada por cuerdas que rodeaban la frente y la mandíbula, de manera tal que le impedía al sujeto hablar y comer.

Los artículos seleccionados por la autora analizan un extenso abanico de temas que logran convocar a un amplio público, tales como el deporte, los medios de comunicación, el teatro, las religiones, el aborto, el trabajo infantil, el humor, la maternidad forzada, entre otros, donde el racismo, el machismo y la clase son problemáticas íntimamente ligadas, indisolubles e impresas en el tejido social. En cada uno de los artículos Ribeiro identifica una problemática, desmenuzándola a través de un análisis que conjuga una perspectiva feminista, histórica y filosófica, enriqueciendo su examen a través de evocaciones al pensamiento de grandes filósofas (históricas y contemporáneas). A partir de ello, Ribeiro abre la puerta a un viaje crítico-reflexivo donde encontrarse con figuras como Simone de Beauvoir, Judith Butler, Patricia Hill Collins, bell hooks, Angela Davis, Audre Lorde, Chimamanda Ngozi Adichie y Alice Walker no es una mera coincidencia.

Por otra parte, el libro explora temas poco conocidos en nuestro país, tales como la existencia de cupos especiales de ingreso a la educación superior para personas negras, medida que busca otorgar oportunidades a quienes han vivido «opresiones en la piel», los orígenes de la práctica *black face* utilizada tanto en el cine como en obras teatrales, la inexistencia del llamado racismo inverso (*racismo reverso*), esto es, aquel alegado en ciertas ocasiones por personas blancas frente a personas negras y la controversia que envuelve el uso del término *mulata* para referirse a mujeres negras, entre otros; configurándose así el libro como una oportunidad para tomar mayor conciencia sobre el racismo a través de la experiencia comparada de un país latinoamericano.

En la actualidad, las vivencias y saberes de las personas negras son experiencias relativamente nuevas y poco conocidas en nuestro país, toda vez que el reciente fenómeno de migración ha abierto las puertas a una nueva configuración de la población chilena en cuanto a sus orígenes y colores. En consecuencia, conocer e informarse sobre el feminismo negro resulta esencial para arribar a una convivencia democrática e inclusiva dentro de nuestra sociedad.

Así las cosas, la lectura de este libro resulta fundamental pues aborda la temática del feminismo negro desde una realidad latinoamericana e interseccional, permitiéndole a los lectores acercarse de una forma amena a las bases de esta corriente del feminismo, examinar el mundo con otros «lentes y geografías de la razón» y entender por qué es tan necesario para los tiempos actuales cuestionarse *quién le teme al feminismo negro*.

### **Sobre la autora**

ALEJANDRA OLIVARES MUÑOZ es licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. Actualmente es ayudante del Centro de Derechos Humanos y de la cátedra de Derecho Civil, en la misma casa de estudios. Además, cursó un intercambio académico en la Universidad de São Paulo, Brasil. Su correo electrónico es [alejandra.olivaresmunoz@gmail.com](mailto:alejandra.olivaresmunoz@gmail.com).  <https://orcid.org/0000-0001-8326-130X>.

## ANUARIO DE DERECHOS HUMANOS

---

El *Anuario de Derechos Humanos* es una publicación semestral de referencia y consulta en materia de derechos humanos y campos afines. Busca ser un espacio de discusión de los temas centrales en el ámbito nacional e internacional sobre derechos humanos. Es publicado desde 2005 por el Centro de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

### EDITORA

Claudia Iriarte Rivas

[ciriarter@derecho.uchile.cl](mailto:ciriarter@derecho.uchile.cl)

### SITIO WEB

[anuariodh.uchile.cl](http://anuariodh.uchile.cl)

### CORREO ELECTRÓNICO

[anuario-cdh@derecho.uchile.cl](mailto:anuario-cdh@derecho.uchile.cl)

### LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional



La edición de textos, el diseño editorial  
y la conversión a formatos electrónicos de este artículo  
estuvieron a cargo de Tipografía  
([www.tipografica.io](http://www.tipografica.io))