

EDITORIAL

Aperturas críticas en contextos de transformación

**Diego Aguirre¹
Pablo Bellei²**

Nos complace presentar una nueva edición de la revista *Bricolaje*. En esta oportunidad, y a diferencia de los números anteriores, quisimos extender la convocatoria de artículos sin un eje temático predefinido por el Comité editorial, con la abierta intención de ampliar la libertad de reflexión teórica y los trabajos empíricos de las diversas problematizaciones posibles desde las ciencias sociales, humanidades y artes. De manera subyacente, y no por eso menos importante, declaramos nuestra intención de abrir la discusión desde la posición de los propios autores y autoras, invitando a reflexionar sobre la multidimensionalidad que nos presenta la realidad actual, y así problematizar y proponer desde distintas trincheras, el ejercicio de análisis y estudio de la realidad social contemporánea.

Esta multidimensionalidad está interconectada con una serie de acontecimientos sociales, políticos y económicos de todo orden que como Comité no nos deja indiferente. Nos encontramos *ad portas* de una elección presidencial en medio de una crisis social y política sin precedentes, que ha sacudido los cimientos de la sociedad en su conjunto. Asimismo, el desarrollo en pleno de la convención constituyente que está trabajando en la redacción de una nueva carta fundamental, y que alberga para muchos y muchas la esperanza de un futuro digno, justo y pluralista.

1 Psicólogo Clínico, Magíster en Psicología Clínica de Adultos, Universidad de Chile. E-mail: djaguirre.alvarado@gmail.com

2 Sociólogo, Magíster en Ciencias Sociales, mención Sociología de la Modernización. Universidad de Chile. E-mail: pablo.bellei@gmail.com

Este complejo escenario, demanda la reflexión de un tiempo social que aún está teñido por la pandemia y sus efectos, como las restricciones a la libertad, las repercusiones económicas y políticas, los reordenamientos en el uso de los espacios y un sinnúmero de cambios bruscos y permanentes, que nos exigen adaptarnos individual y colectivamente de forma acelerada. No podemos continuar sin mencionar el estallido social del 18 de octubre de 2019, que desafiando la autoridad, ha puesto en jaque al sistema político, poniendo de manifiesto entre otras cosas las desigualdades e injusticias estructurales arrastradas durante décadas y agudizadas por los sucesivos gobiernos post pinochetistas.

En la medida que en las calles avanzó esta interpelación y protesta social, nos hemos ido enfrentando como sociedad a la necesidad de repensar nuevas alternativas sociales posibles, casi como un deber ético en tiempos donde el velo de confianza depositada en las instituciones parecía derrumbarse. Después de la apertura reflexiva y exploratoria, deviene un cierre concreto y práctico para consolidar lo que vendrá más adelante, en ese transitar, la organización social horizontal, el empoderamiento y la reivindicación de la lucha se hacen fundamentales, no obstante, como señala Slavoj Žižek³, los debates abiertos llegada la hora tendrán que fundirse en nuevos significantes fundamentales, el espacio para soñar un nuevo mundo posible debe dar paso a la materialización de ese mundo posible, y en ese proceso, cabe como ejemplo, lo que está haciendo la convención constituyente en estos momentos que es precisamente sentar las bases de ese nuevo comienzo.

Como es habitual en nuestra revista, el apartado inicial está compuesto por ensayos de autor, que cuestionan y tensionan distintos temas de interés general. El texto desarrollado por Javiera Díaz-Valdés, titulado “*El duelo de la infancia y la función del otro*”, trabaja un caso desde una perspectiva psicoanalítica, reflexionando en torno a la centralidad que tiene la presencia de un otro que permita inscribir la historia de una pérdida, dinámica en la que se juega un duelo que puede ser susceptible de resolución, o decante en un destino patológico o traumático. Esta cuestión -fundamental en el trabajo psicoterapéutico-, se ilustra detalladamente, dando cuenta de las condiciones e intervenciones que permitan habilitar o restituir dicha función del otro. Por su parte, el escrito que lleva como título “*Género y violencia en series chilenas de ficción basadas en hechos reales*” de las autoras Karin Bock y Eyleen Faure, presenta una discusión sobre las representaciones sexogénéricas en las series de ficción “Marie y Mike” y “La Cacería”, a propósito del crecimiento significativo de series de ficción en los últimos años y su alcance masivo en distintas audiencias. Finalmente, el texto “*Te fuiste a negro*” del autor Patricio Azócar, aborda la problemática de las trayectorias educativas interrumpidas de niños(as) y jóvenes.

Iniciamos la sección de artículos con las siguientes interrogantes: ¿Es posible un tratamiento del trauma bajo las condiciones de tele distancia que impone la pandemia?, ¿implificaría cambios en la técnica y/o en la comprensión de un proceso analítico? Estas preguntas son parte de los cuestionamientos que desarrolla Rodolfo Galleguillos, en su artículo “¿Es posible una clínica psicoanalítica del trauma a distancia?” En este texto, el autor interroga y discute la aplicabilidad de la clínica psicoanalítica del trauma por medio de dispositivos digitales de telecomunicación, en el contexto actual de pandemia, enfatizando la presencia del analista como condición para la transferencia, a la hora de instalar el dispositivo de tratamiento.

3 https://elpais.com/diario/2011/11/17/opinion/1321484411_850215.html

Cambiando de tópico, el siguiente escrito nos invita a la reflexión a partir de la complejidad que supone la supervivencia de las especies al compartir un ambiente de mutua dependencia; ¿qué aspectos de nuestra vida estaríamos dispuestos a sacrificar con tal de mejorar las condiciones de bienestar de todas las especies, no sólo la humana? Diego Nuñez abre la discusión en su artículo “*De los perros a los animales domésticos: ampliar la justicia asociativa*”, donde aborda la justicia asociativa de la cuestión animal desde una perspectiva política, posicionando el reconocimiento de los intereses de los animales sobre condiciones y hechos históricos.

Por su parte, Daniel Maturana en su artículo “*Apropiación del tiempo en los emprendedores de Rancagua*”, identifica al tiempo como una variable a ser gestionada, permitiendo una diversidad de usos que implican costos y beneficios como parte de la experiencia de trabajo que resulta de la decisión de emprender, resaltando una apropiación del tiempo que traspasa las barreras cronológicas más allá de las exigencias de los clientes. En la cultura de emprendimiento rancagüino, el tiempo se puede dividir en segmentos que, según el autor, corresponden a un tiempo familiar, un tiempo productivo, un tiempo de ocio y un tiempo social no familiar, generando un modelo de distribución del tiempo sobre los que los(as) emprendedores(as) tienen dominio.

¿Qué relación puede existir entre la gestualidad democrática del perdón, en la *medida de lo posible*, que instalaron los gobiernos democráticos post dictadura, ante los horribles eventos cometidos años antes y las consignas del estallido social? José Carreón en su artículo “*Sobre el inquietante acontecimiento del perdón: una exploración animal*” nos propone una exploración teórica sobre el acontecimiento del perdón y su capacidad revitalizante, no sólo como capacidad humana; racional y lingüística, sino animal. Perdonar como acontecimiento animal, sería una donación justa y liberadora que permitiría el cuidado de sí y los otros. En esa línea, cabría preguntarse ¿será posible sanar un pueblo a través del perdón? El acto de perdonar no es olvidar, tampoco dejar ir, más bien se incorpora en el dolor y sufrimiento para posibilitar el porvenir.

Para finalizar la sección de artículos, el texto titulado “*La construcción del consumidor desde el habitus y la reflexividad*” de Juan Jesús Rivera, hace la distinción entre consumo habituado y consumo reflexivo y la relación entre ambas. La primera, tiene que ver con la interiorización de la estructura en las trayectorias de vida de las personas, las condiciones de existencia y las disposiciones asociadas a ella. La segunda, por su parte, tiene relación con el consumo y su función en la realización de las expectativas en los proyectos de vida de las personas. A partir de esta relación entre habitus y reflexividad se pueden generar tipos ideales de consumo. Somos lo que consumimos, nos relacionamos en el mundo a través de los objetos.

Respecto de la sección “artefacto estético” de la presente edición, y en un ejercicio de memoria histórica nacional, rescatamos del pasado el diseño y construcción del edificio para la tercera versión de la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III), actualmente el edificio Gabriela Mistral (GAM). Tal construcción ha transitado por distintos procesos históricos, instalándose como un símbolo en el Chile de la Unidad Popular, fundamentalmente desde la consideración de su comedor popular como un lugar, primero de encuentro, y luego de resistencia. Esta producción, es trabajada desde la obra del documental “*Escapes de Gas*” del realizador Bruno Salas, quien tuvo la amabilidad de presentar su trabajo y traducirlo en una nueva composición para este número.

Esperamos que disfruten la lectura de estas páginas y recuerden que este espacio es una plataforma que comunica sus propias inquietudes y reflexiones respecto al acontecer en la vorágine de los tiempos actuales, situándonos desde las ciencias sociales, las artes y humanidades. Agradecemos la colaboración de los autores y las autoras que con su generosidad compartieron sus trabajos, a los evaluadores y evaluadoras que participaron en el proceso de evaluación de artículos, a Bruno Salas quién gentilmente nos permitió acceder y compartir su obra y a todos y todas que de una u otra manera colaboraron en la producción de este número. Sin más preámbulo, invitamos a todos y todas a leer críticamente, este nuevo número de la revista *Bricolaje*.

Santiago, diciembre 2021