

MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

José Simón Díaz

Madrid, Gredos, 1980, tercera edición refundida, corregida y aumentada.

La actualización del conocimiento bibliográfico sobre literatura española en Chile es cada día más urgente. Las razones son muchas. Como siempre, la lejanía del país de los centros específicos de crítica y de estudio, tragedia que ya Federico Hanssen subrayó a principios de siglo; la dificultad correlativa de la adquisición oportuna de los libros de verdadero interés o de las revistas especializadas. En nuestros días, una razón más. La apertura eclosiva de los grados académicos de Magistratura y Doctorado. El investigador tiene justificado temor a repetir temas o de reflexionar sobre lo ya hecho, a veces, de manera óptima.

El Manual de Bibliografía de la Literatura Española pone en manos de especialistas una reactualizada situación científica y resuelve dudas inmediatas sobre el alcance, amplitud, posible profundidad y originalidad sobre temas y autores de esta realidad de la cultura. Tenemos a mano la edición publicada en Barcelona por la Editorial Gustavo Gili en 1963. La tercera edición repite la concepción de la primera. Así, se contemplan las fuentes generales de la literatura española, Edad Media (de los orígenes a 1400), Siglos de Oro —admite el plural, pero elude las denominaciones de renacimiento, barroco, manierismo—, siglo XVIII, siglo XIX, siglo XX, según un esquema genérico, con leves alteraciones, que comprende: Historias de la literatura, colecciones de textos y antologías, monografías, relaciones con otras literaturas, bibliografías o biobibliografías, según el siglo de que se trate. El autor del manual evita cuidadosamente, en la disposición del material bibliográfico, cuestiones de orden terminológico, de concepción del desarrollo de la historia de la literatura y sobre todo de una clasificación de orden teórico, en sentido estricto.

José Simón Díaz repite, en su tercera edición, los propósitos de la primera: “Para facilitar los primeros sondeos de aquellos que deciden estudiar con alguna profundidad la literatura española y las consultas ocasionales de los iniciados se ha compuesto este *Manual*, fruto —ante todo— de los amables e incesantes requerimientos que, desde 1950 hasta hoy, me han venido haciendo pública y privadamente numerosos colegas de diversos países.

La *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, comenzada a publicar en dicho año por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tiene por su mismo carácter y amplitud una serie de limitaciones: extensión, costo, lenta salida, etc., que reduce su ámbito de aplicación a un determinado tipo de profesionales y de bibliotecas, fuera de los cuales queda un inmenso sector, menos exigente en cuanto a número total de datos, pero más necesitado aún de información accesible y segura. A este público de estudiantes universitarios, doctorandos, opositores, jóvenes hispanistas, etc., pretende ayudar el *Manual*.

La Bibliografía, a la fecha de la publicación de seis volúmenes, suponía un total de más de un millón de fichas, de ellas, para el *Manual* se seleccionaron 20.000, “refundidas luego en cerca de 16.000 valorando muchos factores complejísimos: importancia real y aparente del autor o del estudio, fecha, accesibilidad, idioma, validez actual, etc.”.

El incesante crecimiento de la producción científica obligó al autor a la publicación de dos suplementos y por cierto a esta tercera edición. "Llegado el momento de realizarla, la Editorial Gustavo Gili, de Barcelona, convino con Gredos, de Madrid, la cesión de esa tarea para el futuro".

"Las 22.697 cédulas que comprendían el *Manual* en su primera edición y los dos suplementos, se han convertido ahora, al añadir lo aparecido hasta fin de 1976, en 26.924, aunque estas cifras no reflejan la cuantía de lo adicionado, ya que todas las nuevas ediciones de textos se han incorporado a la papeleta primitiva, por lo que no tienen numeración nueva aparte".

"El siglo XX ofrece unos cuantos nuevos capítulos dedicados a escritores que durante los últimos diez años han adquirido relevante notoriedad, a juzgar por los indicadores objetivos utilizados para determinar la inclusión de los contemporáneos, selección siempre enojosa e insegura. No se ha podido, por carencia de espacio, hacer otro tanto con los numerosos historiadores y críticos literarios que durante el mismo tiempo han adquirido destacada personalidad, por lo que debe tenerse en cuenta la mención de los mismos que se hace en el Índice onomástico, también de consulta indispensable para los citados, ya que en el texto tan sólo se hace referencia a los seis primeros estudios de esa índole mencionados en las páginas anteriores".

La tercera edición del *Manual* supone la incorporación de numerosos investigadores chilenos. En la primera se citan sólo a Antonio Doddis, Rodolfo Oroz, Ricardo Latcham, Mariano Latorre, Juan Uribe, Hugo Montes, Cedomil Goic, en relación con la Universidad de Chile. Ahora en la tercera, además de los citados, sin ser exhaustivos, aparecen Irma Céspedes, Juan Villegas, Eduardo Godoy, Mario Ferreccio, Ambrosio Ravanales, Guillermo Araya, Eladio García, César García, lo que es un reconocimiento a una continuidad de tradición de estudios y publicaciones. Ello se debe en gran medida a la incorporación de otras publicaciones chilenas. La primera sólo consigna: Atenea, Anales de la U. de Chile, Boletín de la Academia Chilena, Finisterre, Memorias de Egresados, Revista Chilena de Historia y Geografía, Revista Católica de Santiago. La tercera, fuera de las nombradas a: Boletín de Filología U. de Chile, Estudios Filológicos (Valdivia), Estudios dedicados a Rodolfo Oroz, también, Lengua, Literatura y Folklore dedicado a Rodolfo Oroz, la fenecida Revista Mapocho, a nuestra Revista Chilena de Literatura, a Signos (Valparaíso). Esta sola enumeración supone el reconocimiento a la investigación literaria en Chile cuya continuidad de publicación es una tarea irrenunciable.

Eladio García C.