

Revista del Instituto Superior de Música. U.N.L. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N° 1, agosto 1989, 98 pp.

El Instituto de Música de la Universidad Nacional del Litoral ha lanzado su primer número de una publicación que aspira a lograr una frecuencia bianual. Esta revista espera constituirse en material de estudio e información tanto a nivel nacional como internacional, y su objetivo es difundir la labor de los creadores, intérpretes e investigadores. Temas de valor musicológico junto a los de interés pedagógico y a la información de las actividades más importantes de Instituto también tendrán cabida en ella.

Este primer número contiene seis artículos de moderada extensión. El primero, de Omar Corrado, aborda la problemática de la fisura producida entre el proceso de creación y la evidencia sonora final de las obras musicales. El camino que va desde el creador hasta el oyente a través de la escritura, ejecución y reproducción irían produciendo sucesivas y numerosas modificaciones que constituiría un elemento de debilitamiento de la identidad de la obra misma.

Ciertos aspectos de esta misma problemática son tratados por Ricardo Pérez Miró en el segundo artículo, "Acerca de La Música Electroacústica". Las supresiones del intérprete, del elemento visual y del "rito social" implicados en el concierto tradicional, han derivado en una dificultad para la audición de la música electroacústica. También se analizan aspectos tales como el contenido evocativo de los sonidos, lo que condicionaría la audición, y el problema de la adaptación del oyente medio frente a la música electroacústica. En una última parte, el autor plantea algunos problemas propiamente compositivos de este medio sonoro, comparándolo con el tradicional.

El trabajo de Jorge Edgard Molina fue presentado en el 1^{er} Encuentro de Compositores Latinoamericanos, realizado en Belo Horizonte (Brasil) en 1986. Es una reflexión sobre la identidad latinoamericana y la creación musical. Después de una sucinta reseña, donde aborda los componentes culturales de América Latina, cuyo origen es rico y diversificado, se refiere al papel de la música en estas culturas, pasando por la funcionalidad de la etapa que va desde el siglo XVI al XIX y el nacionalismo surgido hacia fines del siglo XIX. Se hacen algunos planteamientos relativos a la política cultural y educativa, como caminos de aproximación hacia una verdadera identidad latinoamericana. Una temática similar aborda Mariano Etkin en su artículo "Los espacios de la Música Contemporánea en América Latina". La diversidad de culturas, la superposición del mundo europeo y el mundo autóctono, el dualismo de los "nacionalistas" y "universalistas", los nuevos planteos formales de algunos compositores latinoamericanos, son algunos de los aspectos desarrollados aquí.

La revista se completa con dos artículos de índole pedagógico. El primero, del profesor Enrique Núñez, aporta ideas para la enseñanza integral de la guitarra, producto de muchos años de experiencia docente. El segundo, de Dante Grela, es una reflexión sobre la enseñanza de la composición y los problemas de diversa índole que ella acarrea. Los años de experiencia han colocado al profesor Grela en un punto donde dice ser necesaria una revisión

de la metodología utilizada. Hace un cuestionamiento del método basado en la técnica de la "reproducción de modelos", básicamente por la dificultad de superar los condicionamientos impuestos por la formación. Buscar el desarrollo de un auténtico pensamiento creativo en el alumno de composición es, en último término, el objetivo principal; para esto plantea interesantes soluciones metodológicas, producto de todo un transitar por diversos caminos en la búsqueda de nuevas respuestas.

Nuestras sinceras felicitaciones por esta nueva publicación y los mejores deseos de continuidad y éxito para el futuro.

Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile