

Indice de Números Publicados en 1989

INDICE ALFABETICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Bustos Valderrama, Raquel.* In Memoriam: Ida Vivado (1908-1989). N° 172:126
- Cáceres, Eduardo.* Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. N° 172:46
- Claro Valdés, Samuel.* Herencia Musical de las Tres Españas en América. N° 171:7
- Crebe Vicuña, María Ester.* Reflexiones sobre la Vinculación y Reciprocidades entre Etnomusicología y la Musicología Histórica. N° 172:26
- Kohan, Pablo.* Comentarios sobre la Unificación Teórica de la Musicología según las Propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman. N° 172:33
- Merino Montero, Luis.* (Editorial) Saludo a Francisco Curt Lange. N° 171:5
- . Acario Cotapos: Centenario del Nacimiento de un Pionero Solitario. N° 171:107
- . Hacia la Convergencia de la Musicología Histórica y la Etnomusicología desde una Perspectiva de la Historia. N° 172:41
- Ruiz, Irma.* Simposio. ¿Es Posible la Unidad Teórica de la Musicología? N° 172:5.
- . Hacia la Unificación Teórica de la Musicología Histórica y la Etnomusicología. N° 172:7
- Torres Alvarado, Rodrigo.* Gabriela Mistral y la Creación Musical en Chile. N° 171:42.
- Vicuña, Madgalena.* In Memoriam: Pedro Núñez Navarrete (1906-1989). N° 171:141
- . In Memoriam: José Vásquez Criosóstomo (1917-1989). N° 172:126
- . In Memoriam: Florencio Zanelli (1902-1989). N° 172:127
- Waisman, Leonardo.* ¿Musicologías? N° 172:15

INDICE DE RESEÑAS

Autores de las Reseñas

R.B.: Raquel Bustos
I.G.: Inés Grandela

Libros y Revistas que se reseñaron

Apuntes sobre la Música aymara en el Periodo Colonial. Cochabamba. Bolivia: Centro Pedagógico y Cultural Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana, Boletín N° 10, enero-febrero, 1989, 30 pp. I.G. N° 171:136

Bibliografía sobre Música Tradicional de Bolivia. Cochabamba, Bolivia: Centro Pedagógico y Cultural Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana, 1988. *Boletín* N° 1, 2, 3, 4, 8, y 9. I.G. N° 171:135

Claro Valdés, Samuel, et. al. Iconografía Musical Chilena. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989, dos tomos, xvi + 1196 pp. R.B. N° 171:137

Lemmon, Alfred E. La Música de Guatemala en el siglo XVIII. Music from Eighteenth-Century Guatemala. Antigua, Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986, 174 pp. I.G. N° 172:124

———. *Royal Music of the Moxos.* New Orleans, Louisiana: New Orleans Musica de Camera, 1987, 57 pp. I.G. N° 172:125

Música Autóctona del Norte de Potosí. Cochabamba, Bolivia: Centro Pedagógico y Cultural Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana, *Boletín* N° 6, octubre, 1988, 15 pp. I.G. N° 171:135

Revista Musical Chilena. Año XLIV, enero-junio, 1990, N° 173, pp. 129-138

INDICE DE LA INFORMACION ENTREGADA EN LA CRONICA

*Estrenos**Ballet*

- Buguëno, Mario.* (Vangelis, Piazzola, Ginastera, Mahler, Joaquín Bello y Fulano), "Onírica", N° 171:127
- Dozza, Imre.* (Gustav Mahler), "Adagietto", N° 171:128
- Gajardo, Pedro.* "Danza cinco"; "Chiloé"; "De sol a norte"; "Travesuras"; "Sentir"; "De

amor y esperanza"; "Orígenes", N° 171:127

- Gutiérrez, Patricio.* (Béla Bartók), "Opus Quinta Veintiséis", N° 172:106
- Riveros, Hilda.* (Marujo Bromley), "Canción de cuna para despertar" (Jarchow), "Evasión" (Vangellis), "El Reto", N° 172:105
- Rojas, Guillermo.* "Germinal", N° 171:128
- Seregi.* (Ernst Dohnanyi), "Variaciones Kindersong", N° 171:128

Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile

- D'Avaux, Jean Baptiste.* Cuarteto para cuerdas, N° 172:116
- Kuhlesh, Garry.* Primer Concierto de Cámara para vientos y percusión, N° 171:133
- Rhim, Wolfgang.* Chiffre VI para vientos; Fremde Szene III para trío de cuerdas; Veraenderungen para cuarteto de cuerdas y voz; Abgewandt para once instrumentos, N° 172:117

- Stravinsky, Igor.* Oedipus Rex, N° 172:91,92
- Tchaikovsky, Peter I.* Eugenio Oneguín, N° 172:109
- Varèse, Edgar.* Density 21.5, N° 172:117
- Wangenheim, Volker.* Sonatina per orchestra, N° 172:98
- Zorzi, Juan Carlos.* Epopeya para orquesta, N° 171:133

INDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

- Alcalde, Andrés.* *Mondbach para violoncello, N° 171:114; *Trio Sempre II para violín, violoncello y piano, N° 172:85
- Amenábar, Juan.* Ronda Navideña, N° 171:125, N° 172:85; Caballo del Alba para coro, N° 171:125
- Becerra, Gustavo.* Sueños de Odio para piano (del Homenaje a Liszt), N° 171:115
- Cáceres, Eduardo* *3 Mo-men-tos para guitarra, N° 171:115
- Gidi, Elías.* *Sembradura para piano, N° 171:115
- González, Jaime.* *Dos piezas para quinteto de bronce, N° 171:115
- Guarello, Alejandro.* **A force de colombes para conjunto instrumental y coro (Didier Rimaud), N° 172:86
- Heinlein, Federico.* *Antipeta y Mago, dúo para voces femeninas y piano (Vicente Huidobro), N° 171:115; Camino de Belén, villancico, N° 171:125; Amarillys para coro (Büchert), N° 171:125
- Lémann, Juan.* Fantasía concertante para piano y orquesta, N° 171:114
- Letelier, Alfonso.* Tres Villancicos op. 9,

- N° 171:125; Tres Sonetos de la Muerte para voz y orquesta (Gabriela Mistral), N° 172:86
- Matthey, Gabriel.* *Obertura Ensayo Sinfónico N° 1 para orquesta, N° 171:117
- Núñez Navarrete, Pedro.* Fanfarria, sexteto de trompetas; Sonata N° 2 para piano; Sensación de Otoño y Remordimiento para tenor y piano; Toccata per due para piano a cuatro manos, N° 171:117; En el Pesebre Dormido para coro, N° 171:125
- Orrego-Salas, Juan.* *Variations on a Chant op. 92 para arpa, N° 171:115, N° 172:87
- Ortega, Sergio.* **Cuarteto de cuerdas Ocaso y Muerte de un hombre; **Los cantos del Capitán (Neruda); **La Dignidad, cantata para soprano y percusión; **La huella de tus manos, ópera; **Un roi sans soleil; **L'anniversaire de l'Infante, cuento musical; **Trilogie sans culottes, tres óperas cuyos títulos son: Messidor, Le Louis perdu y Les contes de la Révolution à Aubervilliers, N° 172:87,88; Cantata Bernardo O'Higgins Riquelme 1810, N° 172:88
- Riesco, Carlos.* *Añoranzas para clarinete y pia-

no; *Concierto para piano y orquesta*, N° 171:115, 117
Rifo, Guillermo. **Al Vacto* para voz, clarinete, violoncello, violín y piano, N° 171:115
Silva, Carlos. **Lo Sustantivo*, quinteto de vientos, N° 171:115
Vargas, Darwin. *Talagante* para clarinete, violín y piano, N° 171:115

Vera, Santiago. ***Suite Modo Tonal* para guitarra y orquesta; ***Refracciones* para guitarra; ***Misa Homenaje al Papa Juan Pablo Segundo*, N° 172:89, 90
Vila, Cirilo. *Germinal* para orquesta, N° 171:115
Yáñez, Alvaro. *Danza Central* para percusión, N° 171:115

INDICE GENERAL DE NOMBRES

Abbado, Roberto. N° 171:115
Abe, Yoko. N° 172:120
Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 171:131
Academia de Danza Moderna Hilda Riveros de Lima. N° 172:104
Academia de Santa Cecilia en Roma. N° 172:120
Academia Franz Liszt de Budapest. N° 172:93
Acevedo, Raúl. N° 172:101
Aguiar, Ermani. N° 171:125
Ahumada, Juan Carlos. N° 172:108
Alarcón, Víctor. N° 171:125; N° 172:101
Albarracín, Leticia. N° 172:95
Alcalde, Andrés. N° 171:114; N° 172:85
Aldana, Marcos. N° 172:103
Aldunce, Miguel Angel. N° 172:99
Aliaga, Raúl. N° 172:103
Alonso, Alicia. N° 172:104
Alva, Luigi. N° 172:113
Alvarado, Roy. N° 172:102
Alvares, Eduardo. N° 172:110
Alvear, Carola. N° 172:108
Allende, Gina. N° 172:99, 101
Amenábar, Juan. N° 171:125; N° 172:85, 110
"An 18th Century Source of Haydn's Music in Chile" N° 172:118
Ana de, Hugo. N° 172:109, 110
Anderson, John. N° 172:120
Angán, José. N° 171:121
Aranda, Pablo. N° 171:114
Araya, Mauricio. N° 172:111
Araya, Patricia. N° 171:117
Archives Internationales de la Danse. N° 172:107
Archivo Sonoro de Música Tradicional. N° 172:114
Arimendi, Renato. N° 172:106
Armenian, Raffi. N° 171:133
"Ars Antiqua" de la Dirección de Extensión Cultural y Comunicaciones de la Universidad de Valparaíso, N° 172:99
Ars Música 90. N° 172:121, 122
Arteaga, Lourdes. N° 172:106
Artele, José Ramón. N° 171:118

Arriagada, Sergio. N° 172:89
Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. N° 172:89
Asuar, José Vicente. N° 172:85
Atelier Lirique du Rhin. N° 172:87
Auditorium del Campus Oriente de la Universidad Católica. N° 172:100
Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica. N° 172:96
Ayas, Eduardo. N° 172:92
Bagouet, Dominique. N° 172:121
Ballets de Diaghilev. N° 172:92
Ballets de Halle. N° 172:105
Ballet de la Opera de Leipzig. N° 172:105
Ballet de Santiago. N° 171:128
Ballets Jooss 32. N° 172:107
Ballet Juvenil. N° 172:98
Ballet Moderno de Cámara del Instituto Nacional de Cultura del Perú. N° 172:104
Ballet Nacional Cubano. N° 172:105
Ballet Nacional Chileno. N° 172:104, 106, 107
Bampton, Rose. N° 172:113
Barbieri, Fedora. N° 172:113
Barbosa Lima, Carlos. N° 172:113
Bartók, Béla. N° 172:106
Basualto, Carlos. N° 171:117
Becerra, Gustavo. N° 171:115; N° 172:87
Beltrami, Carlos. N° 172:112
Beltrami, Fernando. N° 171:87
Bello, Nancy. N° 172:89
Berg, Alban. N° 172:92
Berio, Luciano. N° 172:121, 122
Bienal Internacional de Música de São Paulo. N° 172:119
Bodmer, Jacques. N° 171:118
Buesmans, Philippe. N° 172:122
Boldorini, Raquel. N° 171:132
Boltanski, Christian. N° 172:121
Brockman, Patricia. N° 172:110
Bromley, Marujo-Celso Garrido Lecca. N° 172:105
Brouwer, Leo. N° 172:95

- Böttner, Karl-Heinz. N° 172:95
 Burghauser, Jarmil. N° 172:120
 Botka, Lola. N° 171:131; N° 172:104, 107
 Botto, Carlos. N° 171:118
 Boulez, Pierre. N° 172:87
 Boyenval, Danielle. N° 172:89
 Bunster, Patricio. N° 172:104, 106
 Burgos, Genaro. N° 171:127; N° 172:98
 Bustamante, Carlos. N° 172:112
- Cabero, Koan. N° 171:118
 Cabezas, Hilda. N° 172:93
 Cáceres, Eduardo. N° 171:115
 Caldwell, James. N° 172:119
 Calenda Maia - Música Medieval. N° 172:100
 Campbell Frank, Alma. N° 172:99
 Campos Menéndez, Enrique. N° 171:115
 Canadian Chamber Ensemble. N° 171:133
 Canales, Felipe. N° 172:121
 Candia, Sergio. N° 172:99, 101
 Cantata "Colombo". N° 172:113
 Cantorta de San Francisco N° 171:119
 Carbone, Félix. N° 172:99
 Cárdenas, Guillermo. N° 171:125
 Carrasco, Antonieta. N° 172:94
 Carvallo, Eleazar. N° 172:119
 Castillo, Jorge. N° 171:126
 Castillo Didier, Miguel. N° 172:118
 Castro, Juan José. N° 172:126
 Castro, Pablo. N° 171:122
 Celis, Rosa. N° 172:106, 108
 Cellario, Manuel José. N° 172:110
 Centro Cultural "Los Andes". N° 171:127; 172:111, 114
 Centro de Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura. N° 172:89
 Centro de Educación Musical. N° 172:120
 Centro de Estudios Clásicos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 172:100
 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. N° 172:91, 98
 Centro de Información Musical. N° 172:120
 Cerda, Jorge. N° 171:115
 Cocteau, Jean. N° 172:92
 Charashy, Miguel. N° 172:126
 Child, William. N° 171:126
 Cohen, Fritz A. N° 172:107, 108
 Cianni, Anderson. N° 172:110
 Círculo de Críticos de Artes de Santiago. N° 172:104
 Coderch, Juan. N° 171:124
 Colección UNESCO de Música Tradicional del Mundo. N° 171:130
- Colombo, Pierre. N° 172:111
 Combes, Francis. N° 172:88
 Comisión Fulbright. N° 172:114
 "Comité du Bi-Centenaire". N° 172:121
 Concurso de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 171:117
 Concurso del Metropolitan Opera House. N° 171:122
 Concurso de Composición, Semana Musical Gaudéamus. N° 171:129
 38 Concurso Internacional de Música de München ARD. N° 172:94
 Concurso Internacional de Órgano en Caracas. N° 172:95
 IV Congreso Internacional de Ballet en Moscú. N° 172:105
 Concurso Nacional de Proyectos del Fondo de Desarrollo Cultural (FONDEC). N° 172:111
 XVI Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar. Mención Canto, 1989. N° 172:112.
 Concurso Internacional de Canto de París. N° 172:113
 Concurso Internacional de Composición de Besancon, Francia. N° 172:119
 Concurso Internacional de Composición Musical "Città di Alessandria, Italia". N° 172:119
 Concurso para Artistas Jóvenes. N° 172:119
 Concurso Internacional de Toronto. N° 172:119
 Concurso Internacional para Instrumentistas Musicales (CIEN) Ginebra. N° 172:119
 Concurso Internacional de Canto, Bilbao. N° 172:119
 Concurso Internacional de Oboe Fernand Gillet. N° 172:119
 Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges, 1989. N° 172:120
 Concha Molinari, Olivia. N° 172:111
 Congreso de la UNEAC. 172:104
 Conjunto de Bailes Antiguos de la Universidad Católica. N° 172:100, 101
 Conservatorio Real de Mons, Bélgica. N° 172:93
 Conservatorio de Luxemburgo. N° 172:93
 Conservatorio de Pantin. N° 172:97
 Conservatorio Provincial de Música Julián Aguirre de Río Cuarto. N° 172:112
 Conservatorio Central de Música de Beijing. N° 172:112
 Conservatorio de Oberlín N° 172:119
 Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla de Buenos Aires N° 172:120
 Coros "Corazón de María". N° 171:118
 Coro del Departamento de Educación Musical Universidad Metropolitana N° 171:123, 125
 Coro de Madrigalistas. N° 171:124; N° 172:96

- Coro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. N° 171:125
 Coro de la Universidad Católica de Santiago. N° 171:125, 126; N° 172:96
 Coro de la Universidad de Santiago. N° 171:125
 Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, Escuela de Música, Valparaíso N° 172:99
 Coro Lex. N° 171:125
 Coro de Niños Atefa. N° 171:126
 Coro Allegro Voce N° 172:86
 Coro Arcana. N° 172:86
 Coro Madrigale. N° 172:86
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 172:91
 Coro de Niños Lan Chile. N° 172:91
 Coro Asho. N° 172:120
 Consejo Alemán de Música. N° 172:118
 Consejo Interamericano de Música (CIDEM). N° 172:118
 Consejo Internacional de Música (UNESCO). N° 172:119
 Contreras, Sergio. N° 172:119
 Correa, Marco. N° 172:106
 Corporación Bach. N° 171:122
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 172:122
 Crecer Cantando del Teatro Municipal. N° 172:106
 Cruz, Gabriel. N° 172:103
 Cuello, Alejandro. N° 172:112
 Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. N° 171:130
 Curso Internacional de verano de la Palucca Schule de Dresden. N° 172:105
 I Curso Internacional de la Escuela Cubana de Ballet, La Habana. N° 172:105
 Curso de Música Latinoamericana: México y el Caribe. N° 172:114
 Cuarteto Arditti. N° 172:122
 Cuarteto de Cuerdas de Moscú. N° 172:122
 Cuarteto de Cuerdas "Via Nova". N° 172:116
 Cuarteto Cuatro de Bélgica. N° 172:122
 Curcio, María. N° 172:98
 Curtis Institute of Philadelphia. N° 172:119
 Da, Cheng. N° 172:112
 Dal Moro, María Teresa. N° 172:110
 Damke, Patricio. N° 171:120
 Danielou, Jean. N° 172:92
 Dantas, Carlos. N° 172:110
 Debricon, François. N° 172:89
 Délano, Laura. N° 171:122
 Del Pozo, Rodrigo. N° 172:101
 Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 172:95, 102
 Destal, Gerard. N° 172:88
 Díaz, Aírío. N° 172:95, 113
 Dirección General Estudiantil de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 172:100
 "Don Domingo Santa Cruz: Una vida por la música, las artes y la Universidad". N° 172:118
 Domínguez, Manuel. N° 171:123
 Donoso Arellano, Jaime. N° 171:131
 Dourthé, Alberto. N° 172:93
 Dourthé, Antonio. N° 172:97
 Dourthé, Carlos Ramón. N° 171:119
 Dozza, Imre. N° 171:128; N° 172:106
 Dúo Orlandini-Mendieta. N° 172:95
 Dupont, Stephen. N° 172:109
 Durbahn, Alexis. N° 172:102
 Dusapin, Pascal. N° 172:121, 122
 D'Esquivan, Julio. N° 172:120
 Elgueta, Carlos. N° 172:101
 Embajada de España. N° 172:101
 Embajada de Francia. N° 172:116
 Encuentro con la Música Popular. N° 172:102
 Encuentro Musical de La Serena. N° 171:121
 Ensemble Bartok. N° 171:115, 119, 123
 Ensemble 13 de Alemania. N° 172:117
 Ensemble Aceroche-Note. N° 172:122
 Ensemble Bolshoi. N° 172:122
 Ensemble Ricercar. N° 172:122
 Ensemble Musique Nouvelle. N° 172:122
 Ensemble Oblique. N° 172:122
 Escorza, Juan José. N° 172:118
 Escuela de Danza de la Universidad de Chile. N° 172:104
 Escuela Moderna de Música. N° 172:97
 Escuela Nacional de Música de Pantin. N° 172:87
 Escuela Nacional de Teatro. N° 172:104
 Escuela Superior de Música de Colonia. N° 172:95
 Etkin, Mariano. N° 172:120
 "Explicaciones para tocar guitarra de punteado por música o cifra y reglas para acompañar con ella la parte del bajo de Juan Antonio de Vargas Guzmán" N° 172:118
 Facultad de Artes. N° 172:93, 95, 114, 116
 Faul, Ellen. N° 171:122
 Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música. N° 172:113, 118
 Fernández, Eduardo. N° 172:113
 Fernyough, Brian. N° 172:122
 Festival de Spoleto. N° 171:122
 Festival de Música Contemporánea del Pacífico. N° 172:87

- V Festival Internacional de Ballet de La Habana. N° 172:104
- VI Festival Internacional de Ballet de La Habana. N° 172:104
- Festival Internacional de Lodz, Polonia. N° 172:105
- Festival de Guitarra Clásica en Londres con artistas de Hispanoamérica N° 172:113
- I Festival de la Cultura de América Latina y el Caribe. N° 172:113
- Festival de Montpellier 1989. N° 172:121
- Fiestas Medievales en España "Las Cantigas de Alfonso X, el Sabio". N° 172:100
- Filarmonía de Buffalo. N° 172:121
- Filas, Juraj. N° 172:120
- Fischer, Edgar. N° 172:97
- Fisk, Eliot. N° 172:95
- Folkwang Tanztheater. N° 172:107
- Fuentes Bardelli, Italo. N° 172:101
- Fukuzawa, Acrivie. N° 172:112
- Fundación Gaudeamus, Centro de Música Contemporánea, Semana Musical Gaudeamus 1989. N° 172:119
- Gajardo, Eduardo. N° 171:121
- Gamard, Jean Marie. N° 172:116
- García, Leonardo. N° 172:94
- Garrido Muñoz, Raimundo. N° 172:111
- Gaviola, Víctor Hugo. N° 171:123
- Geoffroy-Dechaume, Sophie. N° 172:88
- Georges, Valene, N° 171:115, 124
- Gevert, Christine. N° 172:97
- Gidi, Elías. N° 171:115
- Ginastera, Alberto. N° 172:120
- Girolet, Miguel Angel. N° 171:119
- Giusti, América. N° 171:120
- Gloeden, Edellton. N° 172:119
- Godoy, Ruth. N° 171:123
- Gomes, Carlos. N° 172:113
- González, Fernando. N° 172:102
- González, Jaime. N° 171:115
- González, Roberto. N° 172:96, 102
- Gray, Dennis. N° 172:110
- Green, Germán. N° 172:92
- Grisoles, Ernesto. N° 172:119
- Groot de, Frank. N° 172:120
- Groppas, Vladimir. N° 172:103
- "Grupo Napale". Nueva Canción Chilena. N° 172:103
- Grupo Cámara Chile. N° 172:96
- Grupo Pentagrama. N° 172:97
- Grupo de Concertación. N° 172:103
- Guarello, Alejandro. N° 172:85
- Guedes, Antonio. N° 172:119
- Guerra, Flora. N° 172:98
- Gutiérrez, Alejandro. N° 171:126
- Gutiérrez, Amparo. N° 171:127
- Gutiérrez, Juan. N° 171:123, N° 172:91
- Gutiérrez, Patricio. N° 172:106
- Guthrie, Woody. N° 172:116
- Haas, Andrée. N° 172:104
- Hartley, Edgardo. N° 171:128, N° 172:106
- Hasbún, Octavio. N° 172:101
- Hatanaka, Ryosuke. N° 172:112
- Havelka, Svatopluk. N° 172:120
- Hays, Lee. N° 172:116
- Heckroth, Hein. N° 172:108
- Heimlein, Federico. N° 171:115, 118, 125, 131; N° 172:86, 98
- Hendriks, Paul. N° 172:120
- Herkules, Saal. N° 172:95
- Hernández, Viviana. N° 172:91
- Herrera, Carlos. N° 171:115, 125
- Herrera, Claudia. N° 172:108
- Herrera, Margarita. N° 171:114
- Hilliard Ensemble. N° 172:122
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort del Meno. N° 172:120
- Hokanson, L. N° 172:120
- Huarte, José A. N° 171:118
- Huidobro, Vicente. N° 171:115
- Ibarra, Alejandro. N° 172:103
- Iglesia de San Ignacio. N° 172:95, 96
- Iglesias Rossi, Alejandro. N° 172:120
- "Ilapu y su reencuentro con la patria". N° 172:101
- Ingilfrid, Ruth. N° 172:87
- Instituto Chileno-Francés de Cultura. N° 172:88, 116
- Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. N° 172:94
- Instituto Goethe. N° 172:114, 117
- Instituto de Investigación Musical. N° 172:87
- Instituto de Música de la Universidad Católica. N° 172:92, 114, 117
- Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. N° 172:112
- Instituto Superior de Música de Osaka. N° 172:112
- Instrumentos Musicales en Chile. N° 172:111
- Investigación sobre la industria musical en Chile. N° 172:114
- Isbin, Alexander. N° 172:95
- Izcovich, Ezequiel. N° 172:119
- Jara de la, Jaime. N° 171:121
- Jaramillo, Jaime. N° 172:113

- Jenkinson, Judith.* N° 172: 108
Jiménez, Manuel. N° 171: 115
Johnson, Per-Plof. N° 172: 95
Jooss, Kurt. N° 172: 107
Jornada del Canto Coral Universitario. N° 171: 125
Jorquera, Gerardo. N° 172: 92
III Juegos Musicales de Invierno. Citibank. N° 172: 93
Juilliard School of Music. N° 171: 122; N° 172: 113
- Kaaij, Martin.* N° 172: 120
Kachele, Jaime. N° 171: 114
Kappelle, Ingrid. N° 172: 120
Karabichevsky. N° 172: 113
Karytinos, Lukas. N° 171: 134
Kayath, Marcelo. N° 172: 113
Kendall, Ron. N° 171: 124
Kleiber Erich. N° 172: 92
Kluczynska, Maria. N° 172: 106
Kirskbaum, Ralph. N° 171: 134
Kistler, Ricardo. N° 172: 96
Klein, Alex. N° 172: 119
Koenigs, Lothar. N° 171: 114, 117, 124
Körver, Mónica. N° 172: 98
Kremer, Rudolf. N° 171: 40
Kropfel, François. N° 172: 120
- Laban, Rudolf von.* N° 172: 107
Lagarde, Teresa. N° 172: 109, 110
Lamberger, Eric. N° 172: 88
Lampell, Millard. N° 172: 116
Lanner, Joseph. N° 172: 108
Lara, Fernando. N° 172: 91
Latin American Cultural Society. N° 172: 113
Latorre, Luis Alberto. N° 172: 85, 100
Lazarev, A. N° 172: 122
Ledermann, Carlos. N° 172: 94
Leeder, Sigurd. N° 172: 104, 107
Lémann, Juan. N° 171: 114
Lencina, Roberto. N° 172: 105
Leng, Alfonso. N° 171: 118
Letelier, Alfonso. N° 171: 118, 125
Letelier, Carmen Luisa. N° 171: 118, 119; N° 172: 86, 97, 109, 110
Letelier Valdés, Miguel. N° 172: 95
Leussink, Jos. N° 172: 120
Loewe, Marcelo. N° 172: 97
London Sinfonietta. N° 172: 122
López, Celso. N° 171: 115, 123; N° 172: 85, 97
López, Mónica. N° 171: 119
López, Rafael Alberto. N° 171: 131
Lorca, Reinaldo. N° 171: 126
- "Los García, Los Mansilla y la Música".* N° 172: 118
Louguet, Dominique. N° 172: 89
Loyola, Víctor. N° 171: 115
Loza, Steven. N° 171: 132; N° 172: 114
Lutoslawski, Witold. N° 172: 121
- Mâche, François Bernard.* N° 172: 119
Mac Luhan, Marshall. N° 172: 111
Maidon, Gilles. N° 171: 128; N° 172: 106
Maiuenda, Eric. N° 172: 101
Mannis, José Augusto. N° 172: 120
Mansilla, Jaime. N° 171: 124; N° 172: 87
Marcos, Tomás. N° 171: 119
Marcus, Karl. N° 172: 91
Markand, Anna. N° 172: 107
Markand, Hermann. N° 172: 108
Márquez, Andrés. N° 172: 101
Márquez, Juan Flores. N° 172: 101
Mascara, Mauricio. N° 172: 103
Matamala Cortés, Francisco. N° 172: 101
Matamala Lopetegui, Jorge. N° 172: 101
Matthey, Gabriel. N° 171: 117
Mayorga, Wilfredo. N° 171: 131
Melo, Patricio. N° 172: 105
Mendieta, Alfredo. N° 171: 120; N° 172: 95
Méndez, Patricio. N° 172: 113
Mendoza, Eliana. N° 172: 94
Mendoza, Galvarino. N° 171: 117
Mendoza, Magda. N° 172: 92
Merino, Jaime. N° 171: 117
Merino, Luis. N° 171: 132; N° 172: 118
Messiaen, Olivier. N° 171: 123
Meza Valenzuela, Fernando. N° 172: 101
Millá, Guillermo. N° 171: 123
Miller, Lagos. N° 172: 109
Miller-Heuser, Franz. N° 172: 112
Mimos de Noisvander. N° 171: 124
Ministerio de Educación. N° 172: 99
Minoletti, Guido. N° 171: 124; N° 172: 91, 92, 96
Miqueles, Jaime. N° 172: 89, 97
Mistral Gabriela. N° 171: 126
Modier, Margarita. N° 172: 88
Monroy, Juan. N° 172: 112
Morales, Gustavo. N° 171: 123
Mouillère, Jean. N° 172: 116
Mouras, Juan. N° 171: 114, 115
Mubarak, Eduardo. N° 171: 132
Müller, Jan. N° 171: 121
Muntada, María Luisa. N° 171: 118
Muñoz, Fernando. N° 172: 103
Muñoz R., Manuel. N° 172: 109
Murail, Tristán. N° 172: 122

- Música Antigua. N° 172: 101
 Música-Danza. N° 172: 98
- Navarrete, Rodrigo. N° 172: 110
 Neikrug, Mark. N° 171: 134
 Neruda, Pablo, "Canto General". N° 171: 134;
 N° 172: 87
 Neuburger, Hans. N° 172: 120
 Nieto, Sara. N° 171: 128; N° 172: 105
 Norgard, Per. N° 172: 119
 Nouveau, Claude. N° 172: 116
 Noveno Concurso Internacional de Música de Cá-
 mara en Trapani. N° 172: 97
 Nueva Canción. N° 172: 102
 Numhauser, Ariel. N° 171: 115
 Núñez, José. N° 172: 108
 Núñez, Nicolás. N° 172: 111
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 171: 117, 125, 131,
 141
- Ohlsen, Oscar. N° 172: 94, 96, 101, 113
 Olejnik, Alejandro. N° 172: 103
 Orfeón Pamplonés. N° 172: 103
 Organización de los Estados Americanos (OEA).
 N° 172: 118
 Orlandini, Luis. N° 171: 119, 120; N° 172: 89,
 90, 94, 95
 Ornaghi, Lydia. N° 172: 112
 Opera de Essen. N° 172: 107
 Opera de Pittsburgh. N° 171: 122
 Opera del Estado de Berlín. N° 172: 92
 Opera del Estado de Hungría. N° 172: 93
 Opera del Estado de Leipzig. N° 172: 93
 Orquesta Bach. N° 172: 93
 Orquesta de Cámara de la Corporación Bach.
 N° 171: 122
 Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.
 N° 172: 96
 Orquesta de Cámara Jean François Paillard de
 París. N° 172: 93
 Orquesta de Cámara "Les Musiciens". N° 172: 93
 Orquesta de Cámara Sociedad Bach de Concepción.
 N° 171: 120
 Orquesta de la West-Deutsche Rundfunk. N° 172:
 122
 Orquesta Filarmónica. N° 172: 93, 94, 98
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 172: 91, 93, 98,
 106, 112
 Orquesta Sinfónica de ex alumnos de la Escuela
 Experimental. N° 171: 121
 Orquesta Juvenil de la Comunidad Económica Eu-
 ropea. N° 172: 93
 Orquesta Sinfónica de Leningrado. N° 172: 122
 Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxem-
 burgo. N° 172: 93
- Orquesta Sinfónica Juvenil. N° 172: 98
 Orrego, Eliana. N° 171: 123; N° 172: 97
 Orrego-Salas, Juan. N° 171: 115; N° 172: 87,
 118
 Orrego, Rodrigo. N° 172: 109
 Ortega, Sergio. N° 172: 87, 88, 89
 Ortíz, Juan Carlos. N° 171: 123
 Otero, Francisco. N° 172: 89
 Osham, Victor. N° 172: 120
 Ott, Alexander. N° 172: 117
 Ozim, Igor. N° 172: 93
- Pacheco, Eugenio. N° 171: 121
 Pärt, Claudia. N° 172: 122
 Palm, Siegfried. N° 172: 122
 Palma, Leonardo. N° 172: 92
 Pandis, Patros. N° 171: 134
 Papadokou, Alexandra. N° 171: 134
 Parada, Claudia. N° 172: 113
 Parada, Maritza. N° 172: 106, 107
 Parisot, Aldo. N° 172: 94
 Parra, Eugenio. N° 171: 124
 Parra, Isabel. N° 172: 116
 Parra, Waldo. N° 172: 102
 Parraguirre, Enrique. N° 171: 124
 People's Song Inc. N° 172: 116
 Peña, Jorge. N° 171: 121
 Peralta, Arturo. N° 172: 108
 Peralta, Renato. N° 172: 106, 108
 Pérez, Ernesto. N° 172: 102
 Pérez, Francisco. N° 172: 108
 Pérez, Rodrigo. N° 172: 103
 Perl, Alfredo. N° 172: 98
 Perrin, Berenice. N° 172: 108
 Peschl, Rudolf. N° 172: 104
 Piazzola, Astor. N° 171: 132
 Pitti, Katalin. N° 172: 110
 Pimovic, Hugo. N° 172: 99
 Picchi, Silvano. N° 172: 120
 Pino, Andrés. N° 172: 111
 Pino, Francisco. N° 172: 99
 Pinto, Henrique. N° 172: 119
 Pizarro, Marino. N° 172: 85
 Plath, Oreste. N° 171: 131
 Plaza, Cecilia. N° 171: 115
 Poliakova, Helene. N° 172: 104
 Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 172:
 101
 Portella, Nelson. N° 172: 110
 Pozlov, Vyacheslav. N° 172: 109
 Pozo, Rodrigo del. N° 171: 123; N° 172: 111
 Premio del Disco. N° 171: 130
 Premio Nacional Claudio Arrau. N° 171: 131
 Premio Robert Stevenson. N° 172: 118

- Pressler, Menahem.* N° 172: 97
Prieto, Berthica. N° 171: 128; N° 172: 105
Prieto, Sergio. N° 171: 119; N° 172: 97
Purcell, Henry. N° 172: 117
Pushkin, Alejandro. N° 172: 109
- Quezada, Ernesto.* N° 172: 95
Quezada, Oscar. N° 172: 112
Quinteto alemán "Roseau". N° 172: 117
Quinteto Fodor. N° 172: 120
Quinteto Pro-Arte. N° 171: 115; N° 172: 97
- Radio Nacional de España.* N° 172: 90
Radio Televisión Francesa. N° 172: 89, 90
Radrigán, María Iris. N° 172: 94, 97
Ragossnig, Konrad. N° 172: 95
Ray, Howard. N° 171: 118
Real Academia de Bellas Artes de Madrid. N° 171: 134
Recart, Gastón. N° 172: 101
Regteren Atena van, Eduard. N° 172: 120
Reichert, Manfred. N° 172: 117
Replado, Carlos. N° 172: 101
Rettig, Francisco. N° 172: 91, 92, 106, 112
Reyes, Aída. N° 171: 115
Reyes, Alejandro. N° 171: 122, 123; N° 172: 96
Reyes, Cecilia. N° 172: 108
Reyes, René. N° 171: 117
Reymena, Ricardo. N° 172: 105
Rhim, Wolfgang. N° 172: 117
Riesco, Carlos. N° 171: 115, 117, 131
Rifo, Guillermo. N° 171: 115; N° 172: 102
Rimaud, Didier. N° 172: 86
Rinne, Bernd. N° 172: 120
Río del, Mario. N° 172: 110
Rivera, Luis Alberto. N° 172: 108
Riveros, Hilda. N° 172: 104, 105, 106
Rizzo, Laura. N° 172: 112
Robles Cahero, José Antonio. N° 172: 118
Rodríguez Correa, Paz. N° 172: 100
Roemhild, Inge-Susann. N° 172: 117
Rojas, Guillermo. N° 172: 98
Rojas, Juan. N° 172: 111
Rojas Durán, Emilio. N° 172: 99
Rojas Durán, Maritza. N° 172: 99
Rojas Durán, Mercedes. N° 172: 99
Rom, Natalia. N° 172: 109
Román, Jorge. N° 171: 121
Roné, Renato. N° 172: 110
Rosales, Soledad. N° 172: 108
Rosello, Bernardo. N° 171: 122
Rossi, Luis. N° 171: 121
Rost, Mónica. N° 172: 95
Royal School of Music de Londres. N° 172: 111
- Royal Albert Hall 100.* N° 172: 113
Royal Philharmonic. N° 172: 112
Rozas, Fernando. N° 171: 121
Ruiz, Agustín. N° 172: 99
Ruiz, Jorge. N° 172: 108
- Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal.* N° 172: 116
Sala Escuela Moderna de Música. N° 171: 117
Sala Hindemüh de Frankfurt. N° 172: 97
Sala Isidora Zegers. N° 172: 98, 102
Sala de Manes, Convento de Inés, Galería Nacional de Praga. N° 172: 120
Salgado, Eduardo. N° 171: 124
Salomnoff, Mario. N° 172: 110
Samaritani, Pier Luigi. N° 171: 122
Santa, Bela. N° 172: 120
Santa Cruz, Domingo. N° 171: 118
Santamaría, Javier. N° 171: 120
Santos, Claudio. N° 171: 121
Santos, Terribio. N° 172: 113
Sanuy, Ramona. N° 171: 118
Savi, Elvira. N° 171: 117, 120
Scheffelt, Anike. N° 171: 122
Scherchen, Hermann. N° 172: 92
Schroeder, John. N° 171: 115, 124
Seeger, Charles. N° 172: 116
Seeger, Pete. N° 172: 116
Sello Alerce. N° 172: 88
Sello EMI (Disco de Oro). N° 172: 94, 102
Sello SVR. N° 172: 85
Semanas Musicales de Frutillar. N° 172: 99
Seminario de Coreografía de la Theaterhochschule Hans Otto de Leipzig. N° 172: 105
Seminario de Etnomusicología. N° 172: 114
Seminario de Interpretación de la Obra de J.S. Bach. N° 172: 114
Sepúlveda, Ricardo. N° 172: 106
Sierra, Antonio. N° 171: 118
Sierra, Pedro. N° 171: 124; N° 172: 97
Sierra, Rubén. N° 172: 96
Siewer, Isabel. N° 172: 113
Silva, Carlos. N° 171: 115
Singer, Miryam. N° 172: 86, 92
Sisto, Sergio. N° 172: 110
Slavicky, Klement. N° 172: 120
Soublette, Sylvia. N° 171: 119
South Bank. N° 172: 113
Sparnaay, Harry. N° 172: 120
Starreveld, Harry. N° 172: 120
Stenhammar, Sonia. N° 172: 113
Stevenson, Robert. N° 172: 118
Stockhausen, Karlheinz. N° 172: 121
Stockhausen, Marcus. N° 172: 121

- Stravinsky, Igor. N° 172: 95
 Subercaseaux, Juana. N° 171: 131
Suddeutsche Zeitung. N° 172: 95
 Sukhi, Kang de Corea. N° 172: 119
 Swierschewski, Michel. N° 172: 88
 Szreder, Robert. N° 172: 120
- Taller de Música Popular. N° 172: 115
 Taller Experimental de Música Contemporánea.
 N° 172: 88
 Taller Luis Emilio Recabarren. N° 172: 89
 Tamayo, Arturo. N° 172: 122
 Tansman, Alexander. N° 172: 108
 Teatro Apoquindo. N° 172: 101
 Teatro Arriaga de Bilbao. N° 171: 134
 Teatro California. N° 172: 101
 Théâtre des Champs Elysés de París. N° 172: 107
 Teatro Municipal de Santiago. N° 172: 109
 Teatro Municipal de Rio de Janeiro. N° 172: 110,
 113
 Teatro Oriente. N° 172: 93
 Teatro Sarah Bernhardt. N° 172: 92
 Terzian, Alicia. N° 171: 112, 113
 "The Almanach Singers". N° 172: 116
 Theodorakis, Mikis. N° 171: 134
 "The Weavers". N° 172: 116
 Tiel, Ernst von. N° 172: 120
 Tsuyama, Kazuyo. N° 172: 112
 Torres, Rodrigo. N° 172: 102
 Torrent, Montserrat. N° 172: 96
 Trío Arte. N° 172: 97
 Trío Beaux Art. N° 172: 97
 Trío Het. N° 172: 120
 "Troubadours et Trouvères". "El Canto del Amor
 Antiguo". N° 172: 99
 Tucker, Rosalyn. N° 172: 114
- Universidad Católica de Argentina. N° 172: 119
 Universidad de California, Los Angeles. N° 172:
 114
 Universidad de São Paulo. N° 172: 119
 Universidad de Yale. N° 172: 94
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Edu-
 cación. N° 171: 123; N° 172: 101
 Uribe, María Teresa. N° 172: 92
- Urrejola, Ignacio. N° 172: 102
 Uthoff, Ernst. N° 172: 104, 107
- Valdebenito, Mauricio. N° 172: 102
 Valdés, Maximiano. N° 171: 121; N° 172: 98,
 99, 109
 Valencia Pérez, Gonzalo. N° 172: 99
 Valenzuela, Mónica. N° 172: 108
 Vangellís. N° 172: 105
 Varèse, Edgar. N° 172: 117
 Vargas, Darwin. N° 171: 115
 Vásquez, Patricia. N° 171: 115, 123
 Venegas, Mariana. N° 172: 89
 Veniard, Juan María. N° 172: 118
 Vente de, Nick. N° 172: 120
 Vera, Santiago. N° 172: 85, 89
 "Verbo América". N° 172: 102
 Vetre, Oskar. N° 172: 120
 Vidal, Daniel. N° 172: 96
 Vila, Cirilo. N° 172: 115, 116, 124
 Villablanca, Santiago. N° 172: 110
 Villemsen, Manus. N° 172: 95
 Villarroel, Verónica. N° 171: 122
- Wangenheim, Volker. N° 172: 86, 98
 Wiche, Dora. N° 171: 123
 Wiesner, Dietmar. N° 172: 117
 Wigmore Hall de Londres. N° 172: 94
 Wilde, Oscar. N° 172: 87
 Wit de, Lenk. N° 172: 120
 Woodhams, Richard. N° 172: 119
- Xiang, Shen. N° 172: 112
- Yáñez, Alvaro. N° 171: 115
 Yáñez, Ricardo. N° 172: 105
 Yépes, Narciso. N° 171: 134; N° 172: 90
- Zanón, Fabio. N° 172: 119
 Zapata, Javier. N° 172: 103
 Zimmermann, Peter. N° 172: 120
 Zorzi, Juan Carlos. N° 171: 117, 133
 Zukerman, Pinchas. N° 171: 133
 Zwaanenburg, Jos. N° 172: 120