

CRONICA

FESTIVAL ARTISTICO DE VIÑA DEL MAR

Los conjuntos profesionales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación iniciaron el año 1978, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, con un Festival en el que actuaron la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno y el Teatro Nacional de la Universidad.

Bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, la Sinfónica inició este evento con un concierto en el que tocaron obras de Von Weber, Borodin, Brahms y el *Concierto para oboe y orquesta de cuerdas Op 7, Nº 3*, de *Albinoni*, con el solista Enrique Peña.

El Ballet Nacional Chileno presentó "La Vida de Rosa", con coreografía de Stuyf y música de Eric Satie, con los papeles protagónicos a cargo de jóvenes bailarines del elenco; "Estudio", con coreografía de Bel-

trami y música de Vivaldi; Pas de Deux, Variaciones y Coda del "Hada de los Confitos" del ballet "Cascanueces", coreografía de Petipas en reposición de Rubén Chayan y música de Tchaikowsky, y "Mocedades" con coreografía de Beltrami y música de Vivaldi.

La última función de este Festival estuvo a cargo del Teatro Nacional Chileno, que presentó "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, dirección de Pedro Mortheiru, trajes de María Kluczynska y música de Miguel Letelier. Personificó al Cid, Jaime Azócar y a doña Jimena, la joven actriz Cecilia Cucurella. El papel del rey don Fernando estuvo a cargo de Enrique Heine, la infanta doña Urraca fue Lucy Salgado, el príncipe don Sancho lo personificó Miguel Angel Bravo.

MUSICA Y DANZA AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE FORESTAL EN SANTIAGO Y EN EL BALNEARIO DE SANTO DOMINGO

Los conjuntos profesionales de la Facultad de Música y aquellos integrados por alumnos del Departamento de Música, salieron a la calle durante el mes de enero para ofrecer su arte gratuitamente a millares de espectadores. El punto de reunión en Santiago fue el escenario del Parque Forestal y en las Rocas de Santo Domingo, la piscina del balneario.

Entre el 15 y el 27 de enero, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Wilfred Junge, tocó tres conciertos nocturnos con obras del repertorio clásico, romántico y contemporáneo ante millares de espectadores. En estos conciertos los solistas Rubén Guarda, Jorge Rojas Zegers y Helmut Obrist actuaron respectivamente en los *Conciertos para clarinete y orquesta Nº 3 en Si bemol Mayor*, de *Stamitz*; *Concierto en La Mayor para guitarra y orquesta de cuerdas*, de *Vivaldi*, y *Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta*, de *Haydn*. Se repitieron estos programas tanto en el Parque Bustamante como en las Rocas de Santo Domingo.

El Ballet Nacional Chileno también ofre-

ció tres presentaciones, en las que se programaron ballets clásicos y contemporáneos que atrajeron a un entusiasta público que pudo así tomar contacto con una expresión artística que muchos desconocían.

Con obras del compositor chileno Guillermo Rifo se presentó el Conjunto Latinomusicaviva, integrado por destacados solistas en vibráfono, fagot, flauta, piano, contrabajo, bajo eléctrico y guitarra clásica y guitarra eléctrica. Este grupo de músicos tiene como meta interpretar música chilena y latinoamericana contemporánea a través de sus más diversas expresiones, desde aquellas de raíz autóctona y folklórica hasta obras escritas en las más avanzadas técnicas contemporáneas.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, tocando sin director, ejecutó un programa en el escenario montado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, en el Parque Forestal, mientras la Sinfónica de la Universidad de Chile actuaba en el escenario de la Universidad Católica, en el Parque Bustamante. Este

magnífico conjunto interpretó un programa con obras de Galupí, J. S. Bach, Corelli y Mozart.

Por su parte, el Departamento de Música presentó a sus conjuntos de cámara integrados por jóvenes instrumentistas. Actuó el Sexteto de Clarinetes, formado y dirigido por el profesor Rafael del Giudice; el Grupo "Orfeo" —conjunto en el que actúan alumnos de las cátedras de flauta, guitarra y fagot— y el Conjunto de Percusión "Rythmus", en el que actúan alumnos de la cátedra del profesor Ramón Hurtado, cuyas

edades fluctúan entre los 14 y 17 años, quien creó este conjunto que ha logrado fama en todo el país. Todos ellos, además, se presentaron en conciertos en las Rocas de Santo Domingo.

El folklore no estuvo ausente de este festival veraniego. La Confederación Nacional de Conjuntos Folkloricos, en tres presentaciones, hizo actuar a sus grupos afiliados, los que dieron a conocer las manifestaciones folklóricas de danzas y canciones de todas las regiones del país.

CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN BRASIL Y COLOMBIA

Una brillante participación tuvo el Coro de Cámara de la Universidad de Chile en el Quinto Festival Internacional de Coros, realizado en Porto Alegre, Brasil, entre el 13 y 18 de octubre de 1977.

El torneo, auspiciado por la Gobernación del Estado de Rio Grande do Sul, contó con la actuación de 54 conjuntos de diversas nacionalidades, de acuerdo con las normas que estipula el Reglamento de este tipo de eventos.

Teniendo como escenario el teatro de la Rectoría de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, con capacidad para aproximadamente tres mil espectadores, el coro chileno, dirigido por el profesor Gilberto Ponce Vera, debió presentarse tres veces.

El Festival se inició con un mensaje del Gobernador, Sinval Guazzelli, quien señaló: "Cuando millares de cantantes vuelven a reunirse en Porto Alegre, en una renovada exaltación de la más universal de las artes, la Música, el gobierno del Estado se integra al espíritu de amistad que inspira a los participantes del Quinto Festival Internacional de Coros.

Estoy cierto que las voces que aquí se elevarán, servirán para reforzar el espíritu de fraternidad y cooperación de los pueblos".

Las entidades patrocinantes del torneo, además de la Gobernación, fueron la Fundación Nacional de Arte, Departamento de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación y Cultura de Rio Grande do Sul, Secretaría de Turismo, Secretaría Municipal de Educación y Cultura y la Asamblea Legislativa del Estado.

El directorio estuvo formado por su presidente, Dante Barone; secretario, Joao de

Souza Ribeiro, y tesorero, Sergio Almeida Figueiredo.

De acuerdo a las normas del Festival, el público presente debía señalar, en votación escrita, cuáles eran los cuatro mejores conjuntos.

Estas preferencias fueron tomadas en cuenta por el jurado, que distinguió al Coro de Cámara de la Universidad de Chile como el de mejores atributos, tanto por factores técnicos, afinación y repertorio.

La tradición determina que el más destacado cierra el festival, honor que le correspondió al grupo nacional, ratificado por la solicitud que se hizo al profesor Ponce para que dirigiera a todos los coros que cabían en el amplio escenario y que rodearon al conjunto chileno, en el "Aleluya" y "El Mesías", de Haendel, después de la ceremonia de entrega de premios.

En concordancia con el Reglamento, el Coro de Cámara realizó otros siete conciertos y recitales, cuya síntesis es la siguiente:

Iglesia de San José: Obras de Haendel, Bach, Palestrina, y Bruckner, destacándose fragmentos de la Misa en Si menor de Bach y el Anthem "Blessed are they that consider the poor" de Haendel, estreno para Brasil, en versión con órgano.

A continuación, las tres presentaciones en días seguidos dentro del Festival.

Recital en la Sala de Música del Palacio de Gobierno, con asistencia del Gobernador Sinval Guazzelli, su gabinete y altos funcionarios.

Concierto en el Salón de Actos de la congregación religiosa de la Gruta de Lourdes-Betaña, para obispos, sacerdotes, religiosos y personal.

Recital en la Secretaría de Turismo, una