

Índice de números publicados correspondientes a 2013 preparado por Nancy Sattler Jiménez

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aguirre Cabrera, Marcela.* Anna María Prat i Trabal (1938-2013). In memoriam. N° 219: 121.
- Barraza, Vladimir.* XV Encuentro de Música Contemporánea de Valdivia. N° 219: 150.
- Barrientos Pacheco, Lina y José Pérez de Arce.* Acciones de Achalai para la recuperación del patrimonio sonoro musical prehispánico. N° 219: 81.
- Díaz S., Rafael Francisco.* La flauta del Nuevo Mundo surgió en Tiwanaku. N° 219: 12.
- Escudero, Miriam.* Investigación e interpretación de la música colonial latinoamericana: Pablo Hernández Balaguer, la música antigua y la Revista Musical Chilena. N° 220: 76.
- Georges, Valene.* Gerardo Gandini (1936-2013). In memoriam. N° 220: 127.
- Guerreiro, Juliana.* La cantata: el cruce entre lo culto y lo popular. N° 220: 94.
- Izquierdo, Juan Pablo.* Listado selectivo de obras de los siglos XX y XXI dirigidas por Juan Pablo Izquierdo. N° 220: 59.
- Letelier Valdés, Carmen Luisa.* Elvira Savi Federici (1920-2013). In memoriam. N° 220: 131.
- Martin, Paloma.* Coloquio internacional: “El tango ayer y hoy” (Montevideo Uruguay). N° 220: 153.
- Merino Montero, Luis.* Editorial. N° 219: 7.
- _____. Robert Murrell Stevenson (1916-2012). In memoriam. N° 219: 118.
- _____. Juan Pablo Izquierdo: contrapunto entre la insularidad y la apertura. Editorial. N° 220: 8.
- _____. Roberto González Le-Feuvre (1928-2013). In memoriam. N° 220: 129.
- Peña Fuenzalida, Carmen.* Juan Pablo Izquierdo Fernández: Premio Nacional de Artes Musicales 2012. Perfil de su quehacer en Chile. N° 220: 20.
- Pérez, María Elena.* Réquiem con aire de pavana... para una bailarina difunta. Hilda Riveros (1937-2013). In memoriam. N° 219: 115.
- Pérez de Arce José y Francisca Gili.* Clasificación Sachs-Hornsboitel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. N° 219: 42.
- Orrego Salas, Juan.* Saludo a un merecido Premio Nacional de Artes Musicales. Imágenes de Juan Pablo Izquierdo en dos hemisferios. N° 220: 12.
- Ortega, Fernanda.* En torno a dos estrenos de ópera: música, institución y comunidad. N° 219: 90.
- _____. XIII Festival Internacional de Música Contemporánea. N° 219: 143.
- Schidlowsky, León.* Saludo a Juan Pablo Izquierdo. N° 220: 17.
- Schumacher Ratti, Federico.* La Noche Blanca, la acusmática y la investigación. N° 219: 147.
- Stein, Hanns.* Altacopa. N° 219: 95.
- _____. Hans Joachim Rotzsch (1929-2013). In memoriam. N° 220: 127.
- _____. El Festival de Castleton 2013. N° 220: 152.
- Taft-Thomas, Marilyn,* Ph.D. El período de Pittsburgh en la vida de Juan Pablo Izquierdo: 1990-2008. N° 220: 52.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, partituras, fonogramas o resúmenes de tesis

ATR : Antonio Tobón Restrepo	JCT : Josefina Correa Téllez
CGR : Cristián Guerra Rojas	JGL : Jorge Gaete Lagos
CPF : Carmen Peña Fuenzalida	JMI : José Manuel Izquierdo
EKB : Eileen Karmy Bolton	LMM : Luis Merino Montero
FGA : Fernando García Arancibia	LVC : Lorena Valdebenito Carrasco
GAM : Gina Allende Martínez	NMD : Nicolás Masquiarán Díaz
HH : Hermann Hudde	SZG : Sebastián Zúñiga Gougain
JCP : Juan Carlos Poveda	

Publicaciones (en orden de aparición en la RMCh)

- Raquel Bustos Valderrama. *La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2012. CPF. N° 219: 97.
- Rafael Díaz y Juan Pablo González. *Cantus Firmus: mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo. XX*. Santiago: Amapola, 2011. SZG. N° 219: 98.
- José Miguel Varas y Juan Pablo González. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora [Cuadernos Bicentenario]*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario, 2005. ATR. N° 219: 99.
- María Pilar Peña Queralt y Juan Carlos Poveda Viera. *Alfonso Leng. Música, modernidad y chilenidad a principios del siglo XX*. Santiago: autoedición con financiamiento del Fondo de Fomento de la Música Nacional, 2010. NMD. N° 219: 101.
- Oswaldo Cádiz Valenzuela y Margot Loyola Palacios. *La Cueca: danza de la vida y de la muerte*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2010. JCP. N° 219: 102.
- Miriam Escudero. *Esteban Salas, Maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1764-1803)*. Libro octavo de la colección *Siglo XVIII Música sacra de Cuba*. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Madrid: Universidad de Valladolid, 2011. GAM. N° 219: 103.
- Claudia Fallarero. *Juan Paris. Maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1805-1845), Villancicos de Navidad, libro primero*. Revisión, estudio y transcripción. Serie Patrimonio Musical Cubano del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc). Ediciones Cidmuc. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011. JMI. N° 219: 106.
- Zoila Vega Salvatierra. *Música en la Catedral de Arequipa 1609-1881, fuentes, reglamentos, ceremonias y. capilla catedralicia*. Arequipa, Perú: Ediciones de la Universidad Católica San Pablo, 2011. JMI. N° 219: 106.
- Coriún Aharonián. *Hacer música en América Latina*. Montevideo: Ediciones Tacuabé, 2012. FGA. N° 220: 107.
- Juan Pablo González. *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2012. CGR. N° 220: 108.
- Susan Thomas. *Cuban Zarzuela: Performing Race and Gender on Havana's Lyric Stage*. [Zarzuela cubana: actuaciones de raza y género en el teatro lírico de La Habana]. Illinois: University of Illinois Press, 2009. HH. N° 220: 110.
- Maximiliano Salinas y Micaela Navarrete. *Para amar a quien yo quiero. Canciones femeninas. de tradición oral chilena recogidas por Rodolfo Lenz [Comentarios y notas sobre las tonadas de Patricia Chavarría Z.]*. Santiago: DIBAM, 2012. LVC. N° 220: 113.
- Fabio Salas Zúñiga. *Mira niña: Creación y experiencia de rockeras chilenas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2012. JGL. N° 220: 115.
- Ernesto Guarda Carrasco y José Manuel Izquierdo. *La orquesta en Chile: génesis y evolución*. Santiago: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Colección Nuestros Músicos, 2012. LMM. N° 220: 117.
- David Schidlowsky (editor). *León Schidlowsky. Gráfica musical*. Santiago: Ril Editores, 2012. JCT. N° 220: 118.

Publicación de partituras (en orden de aparición en la RMCh)

Nicolás Masquiarán Díaz. *Miguel Aguilar: obras para voz y piano, obras para piano solo*. Santiago: autoedición con apoyo del Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011. JCT. N° 219: 109.

Osiel Vega Durán (editor). Pedro Humberto Allende. *Cinco tonadas para orquesta de cuerdas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado [Incluye CD ROM con material facsimilar de las partituras], 2012. JCP. N° 220: 120.

Fonogramas (en orden de aparición en la RMCh)

Oy *Hasemos Fiesta. Music from 16th-Century Guatemala for Voices and Winds*. Ensemble Lipzodes con los Pro Arte Singers. Indiana University, Bloomington: Jacob School of Music, Lilly Library, Early Music Institute, 2010. GAM. N° 219: 111.

Fernando Araque Gil. *Música de cámara de compositores colombianos*. 2 CD: *Zulategi-Osorio*. Medellín: Universidad EAFIT, Línea de

Investigación en Musicología Histórica, 2009. ATR. N° 220: 122.

Marcela Oyanedel y Tania Ibáñez. *De la música al papel. 35 temas para escuchar y transcribir*. CD. Intérpretes: estudiantes y profesores del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Santiago: Estudio CENTEC, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2012. GAM. N° 220: 123.

Resúmenes de tesis

Eileen Karmy Bolton. "Ecos de un tiempo distante". *La Cantata Popular Santa María de Iquique (Luis Advis – Quilapayún) y sus resignificaciones sociales a 40 años de su estreno*. Santiago: Universidad

de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2011. EKB. N° 219: 114.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

Acevedo Elgueta, Claudio. *Cuatro danzas del sur del mundo (Gauchada, Cueca guaranga; Milongueña, Viento del Sur)* (2002) para cuarteto de flauta, N° 219: 123; *Viento del Sur* (2002) para flauta; *Violeta María* (2008) para batá, cuatro, maracas, bajo, flauta y oboe; *Por las calles* (2009) para guitarra, tiple, bombo, bajo, flauta y oboe, N° 220: 133.

Acuña Vera, Ángela. *TM: Madame de Sade* (2000), música incidental, homenaje a Andrés Pérez, N° 220: 133.

Advis Vitaglic, Luis. *Interludio y Marcha-Rancho* de la *Suite latinoamericana* (1976-1978) para orquesta sinfónica; *Sonatina (Polka-rag, Vals, Marcha)* (1982) para fagot y piano; *Cantata Santa María de Iquique* (1969), N° 219: 123, N° 220: 133; *Suite latinoamericana (Interludio y Marcha-Rancho)* (1976-1978) para orquesta; *Vamos mujer* (de *Cantata Santa María de*

Iquique) (1969) en versión de dúo de guitarras; N° 220: 133.

Aguad Marusic, Nicolás. *Ar[sis]eT* (2012) para sexteto vocal femenino y pista de audio, N° 219: 123, N° 220: 133.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *Tonada* N° 4, N° 5, N° 6, N° 7 (de *Doce Tonadas de carácter popular chileno*) (1918-1922) para piano; *Dos Preludios* (1959) para piano, Sé bueno (1923) para coro; *El surtidor* (1925) para soprano y piano; *Mientras baja la nieve* (1925) para soprano y piano; *Pantomina* (1932, transcripción del ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla) para dúo de pianos; *Adagio* (1928) para guitarra, N° 219: 124; *Seis miniaturas griegas* (1918-1929), N° 219: 124, N° 220: 134; *Tres canciones* (1925) para canto y piano; *Concierto* para violín y orquesta (segundo y tercer movimientos) (1940), N° 220: 134.

- Alvarado Gutiérrez, Boris.** *In Corda* (2012) para orquesta; *Chant d'Amour* (2012) para timbales, N° 219: 124; *Ritual Williche II* (2007-2013) para voz y conjunto instrumental, N° 220: 134.
- Alvarado Morales, Lucas.** *Descenso al inframundo* (2012) para duduk armenio, flauta dulce tenor, alto y soprano, quena, quenacho, palawito, zampona cromática, sanja, toyo; *Cantus para tres contrabajos* (2012) para trío de contrabajos, N° 219: 125.
- Álvarez, Javier.** *Temazcal* (1984) para maracas y electrónica; *Negro fuego y cruzado* (2009) para violonchelo, clarinete bajo, sonidos electroacústicos y video, N° 220: 134.
- Alzedo y Reluerto, José Bernardo.** *La Cora* (s. XIX) para conjunto, N° 220: 134.
- Amengual Astaburuaga, René.** *Me gustas cuando callas...* (1932-1938) para voz y piano; *Preludio sinfónico* (1939) para orquesta sinfónica, N° 220: 134.
- Anäyã, Renätä.** *Lü=viajero en tierras desconocidas* para electroacústica, N° 219: 125.
- Anónimo.** *Anoche estando durmiendo* (s. XIX) para conjunto, N° 220: 134; *Juego de versos sueltos en primer tono* (s. XVIII), N° 220: 135.
- Aranda Rojas, Pablo.** *Ilógica* (1986) para guitarra; *Klangperformance "Del 5 al 2"* (2012); *Laquer* (2012) para ensamble, N° 219: 125; *Di* (1995) para violín, N° 220: 135.
- Arangua, René.** *Tributo a Piazzolla* (2012) para fagot y piano, N° 219: 125.
- Arenas Fuentes, Mauricio.** *La caja mágica* (2007) para piano, N° 219: 125.
- Aste von Bennewitz, Guillermo ("Cutí").** *La negra Ester* (1988), música incidental; *Popol Vuh* (2013), música incidental, Orquesta de Cámara, homenaje a Andrés Pérez, N° 220: 135.
- Atria, Jaime.** *La consentida* (1960), arreglo para guitarra sola de Juan Antonio Sánchez Dittborn, N° 220: 135.
- Ávalos, Rodrigo.** *Tochim* (2012) para tres percusionistas en ronda, N° 219: 125.
- Báez, Felipe.** *Quejas del alma* para voz solista femenina, voz solista masculina, 2 guitarras, bajo, flauta, oboe, N° 220: 135.
- Barraza, Fernando.** *Dos* para oboe y violonchelo, N° 220: 135.
- Becerra Schmidt, Gustavo.** *Las tres Pascualas* (1957) música incidental teatral para guitarra; *Variaciones eclécticas* (1957) para guitarra; *Sonata N°1* (1956) para contrabajo y piano; *Sudor y látigo* (1986) para canto y piano, N° 219: 125; *Concierto* (1952) para violín y orquesta; *Segunda Sonata* (1. Allegro semplice, 2. Scherzo: Allegro, 3. Aria: Andante cantabile, 4. Finale: Allegro veloce) para violín y piano (1958), N° 220: 135.
- Berchenko, Sergio.** *Ojos de uva* (2011) para fagot y piano, N° 219: 126.
- Bernal González, César.** *Naturaleza muerta* (2012) para trío de contrabajos, N° 219: 126.
- Botto Vallarino, Carlos.** *Tres valsos* op. 22 (1949) para piano, N° 219: 126; *Tiempo, Cantata de cámara*, op. 43 (*Amanecer, Mañana, Tarde, Noche*) (1994), texto de Gabriela Mistral, N° 220: 135.
- Brcic Isaza, Gabriel.** *Sacrificio*, in memoriam de Renato Parada (2012), N° 219: 126; *Adagio-Scherzo* (1990), música electroacústica, N° 220: 135.
- Cáceres Mora, Gonzalo.** *Incidencia N°1, Ausencia* (2012) para guión, guitarra y sintetizador, N° 219: 127.
- Cáceres Romero, Eduardo.** *Epigramas mapuches* (1991) (1. *Iniciación*, 2. *Pienso en mis antepasados*, 3. *El habla de los ríos, 4. Caminata en el bosque*), para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, N° 219: 126; N° 220: 136; *Cantos rockeros ceremoniales* (2012) para coro y ensamble de guitarras eléctricas; *Di Cro Concepción yo me pac a Alegre... Kiñe-epu-Kvla.. los gehen...* (2008); *Cantos ceremoniales para aprendíz de machi* (2004) para coro solo o para coro y orquesta de cuerdas; *Sanctus* (2012) para coro femenino, orquesta y percusión, N° 219: 126; N° 220: 136, 147; *Séxtupla fagótica (Vigoroso, Tristón, Danzante)* (1985) para seis fagotes; *Orión y los 4 jinetes* (2000) para saxofón, N° 219: 126; *Alunizaje en el Marga Marga* (2011) para orquesta de cuerdas, N° 219: 127; N° 220: 136; *Huija rendija* (2011) para cuarteto de guitarras; *Fantasiuca araucánica* (1984) para piano solo, N° 219: 127; *Entrelunas* (1996) para violonchelo y piano, N° 220: 135-136, 147; *El viento en la isla* (1982) para soprano y guitarra, basada en un texto de Pablo Neruda; *Orquestación de 12 canciones de los 80* (2013), N° 220: 136, 147.
- Candela, José Miguel/ Exequiel Gómez (Coreografía).** *Unidad* (2012) para orquesta y danza, N° 219: 127.
- Candia, Sergio, Felipe Cussen, Carmen Troncoso y Elke Zeiner.** *Lengua de pájaros... confabulaciones de música y poesía* (2013) para cuarteto de flautas, N° 220: 136.
- Cantón Aguirre, Edgardo.** *Paisaje en seis* (2012) para dúo de guitarra; *Tus zonas prohibidas* (2010) para saxofón, N° 219: 127; *Ul Kantum: retratos de Arauco* (2012) para orquesta, N° 220: 136.

- Cárdenas Vargas, Félix.** *Desde mi ventana* (2006-2011) para orquesta andina, N° 219: 127.
- Carrasco Pirard, Eduardo.** *El forastero* (1966) texto de Carlos Préndez Saldías, para conjunto, N° 219: 127.
- Carrasco Pantoja, Fernando.** *ReLaFa* (2002) para cuarteto de flautas; *Clara* (del ciclo *Homenaje a Schumann*, 2012) para piano; *Compañía 1264* (2012) para conjunto; *Fascas* (2012) para ensamble de percusión, N° 219: 127.
- Carvalho Pinto, Antonio.** *Satarsa* (2001) para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, arpa o piano; *Espejos sonámbulos* (2008) para clarinete en Sib y electrónica en tiempo real, N° 219: 127; *Dal-AI, punto y línea* (2012) para orquesta sinfónica, N° 219: 128; *Flussi* (2006) para piano; *Ex umbra in umbra* (2012) para flauta, clarinete, percusión, piano y violonchelo; *Imagen en el espejo* (2012) para voz recitante y sonidos electrónicos, N° 220: 136; *Tenue, sospeso* (2006) para violín, N° 220: 137.
- Castro, Miguel Ángel.** *Tres fantasías danzantes* (*Preludio, Una sarabanda* [zarabanda], *Allegro*) (2012) para guitarra, N° 219: 128; N° 220: 137.
- Correa Arenas, Pedro.** *Dos momentos musicales* (2002) para trío de contrabajos, N° 219: 128.
- Cortés Rodríguez, David.** *5 fragmentos* (2011) para piano, N° 219: 128.
- Darvich Pérez, Cristián.** *Ocaso* (2012) para soprano y piano, N° 219: 128.
- De Campderrós, José.** *Amados pastores y Trisagio a solo* (siglo XIX) para coro, N° 219: 128.
- De Garrido, Laura R.** *Brisas del Malleco* (s. XIX), valse para piano.
- De la Fuente Curaqueo, Diego.** *Inflexible* (2011) para clarinete, viola y piano; *Entre cenizas* (2012) para orquesta, N° 219: 128.
- De Lambida, Juan.** *Sonata I* (s. XVIII), N° 220: 137.
- Délano Thayer, Pablo.** *Espiral II* (1967) para canto y piano, texto de Alicia Morel; *Canción* (1968) para canto y piano, texto de Alicia Morel, N° 219: 128.
- Delgado González, Arnaldo.** *Tragedia Violeta* (2012) para 8 guitarras; *La repre* (2012) para guitarra, N° 219: 128.
- Díaz, Daniel.** *El canto de Sereno* (1994) para flauta, N° 219: 128.
- Díaz, Matilde.** *Una hoja al viento* (s. XIX), vals para piano, N° 220: 137.
- Díaz Silva, Rafael.** *Viajan los lugares a las horas propicias* (2009), texto mapudungun para conjunto, N° 219: 128; *Pewenes en el cielo* (2005-2012); *Faynumawün* (2006) para cuarteto de flautas; *Pregón* (2012) para viola y piano, N° 219: 129; *Fátima por el niño Vicente Covarrubias* (2012-2013) para orquesta; *El pasajero Julio Riquelme se baja en la estación "Los vientos" y piensa...* (2013) para conjunto, N° 220: 137, 148.
- Domínguez Mosciatti; Fabrizio.** *Caicai Trenten Vilú* (2012) para flauta traversa, quenacho, flauta dulce soprano y bajo, huli, liku, sanja, toyo, zampona cromática, duduk armenio, dizi, N° 219: 129; N° 220: 137.
- Donoso, Christian.** *AS* para orquesta, N° 220: 137.
- Echeñique Celis, Cecilia.** *Porque siempre hay tiempo* (1989) para solista, guitarra, bajo, N° 220: 137.
- Eisner, Guillermo.** *Domingo* (2012) para dúo de guitarra, N° 219: 129.
- Errázuriz Rodríguez, Sebastián.** *Viaje por una eterna transición* (2001) para cuarteto de flautas; *Cuarteto de cuerdas N°1* (2000) para cuerdas; *Egocéntricas* (*Obstinada, Narcisa, Autista, Obsesiva*) (2006) para guitarra; *Gloria*, ópera (2012) basada en un libreto de Felipe Ossandón, para 11 músicos: cuarteto de cuerdas, cuarteto de vientos, trío de jazz y coro, N° 219: 129; *La música del teatro de Andrés Pérez* (2013) música incidental, homenaje a Andrés Pérez, N° 220: 137.
- Escobar Mundaca, Alejandro.** *Tres aires nortinos* (2010) para guitarra; *F: 22* de mayo de 2013; *Tres pies de cueca* (2011) para guitarra, N° 220: 137.
- Esparza Bruna, Mauro.** *Mika* (2012) para guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos y 3 actrices, N° 219: 129.
- Espíndola, Marcelo.** *Norte grande* para flautas, N° 219: 129.
- Espinoza, Sergio.** *Valtur Gryphus* (2012) para violonchelo, N° 219: 129.
- Farias Caballero, Javier.** *Cantos de vida nueva* para coro a *cappella* basada en un poema de Raúl Zurita; *Impulso* (2007) para piano; *Tres preludios* (2009-2011) para guitarra, N° 219: 130; *Toccata* (2009) para guitarra; *En cualquier lugar* (2009) para guitarra; *Sonata* (*Proemio, Desaira, Axial, Asedia*) (2003-2004) para guitarra, N° 220: 138; *Trastocada* (2007) para guitarra, N° 219: 130; N° 220: 138.
- Fernández Rosales, Matías.** *Despedidas* (2012) para sexteto vocal femenino, texto de Bertolt Brecht, N° 219: 130.
- Ferrari, Andrés.** *Poli-Schumann hypercubista* (del ciclo *Homenaje a Schumann*) (2012) para piano, N° 219: 130.
- Flores, Adolfo.** *Milongaza para Emilio* (1975) para fagot y piano, N° 219: 130.
- Fragua, Natalia G.** *La convención* (s. XIX), polkamazurka para piano, N° 220: 138.

- Frigerio, Aída.** *Gloria a los aliados* (s. XIX), vals para piano, N° 220: 138.
- Gacitúa, César.** *Hun'oc* para fagot y electrónica en tiempo real, N° 219: 130.
- Gacitúa, Domitila.** *Alerta* (s. XIX), mazurka brillante para piano, N° 220: 138.
- Galarce, C.** *Arbora* para flautas, N° 219: 130.
- García, Nino/ Charles Gounod.** *Marcha fúnebre para una marioneta* (1990), N° 219: 131.
- García Arancibia, Fernando.** *Rosa perfumada entre los astros* (2000) (dedicada a Copernicus), texto de Vicente Huidobro, prefacio de *Altazor*, para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano; *Preceptos y contradicciones* (2007) para orquesta de cuerdas; *Todo cambia, pero...* (2008) para orquesta de cuerdas; *Tres por uno* (2012) para guitarra; *Diálogos 2* (2010) para saxofón y piano, N° 219: 130; *Citas textuales* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Agitado, tenso, 5. Lento, 6. Rápido, 7. Lento, 8. Rápido, 9. Lento) (1997) para violín, clarinete y piano; *Mensajes Huidobranos* (2007), para flauta, oboe, 2 clarinetes (clarinete bajo), violonchelo y piano, textos de Vicente Huidobro; *Timieblas y destellos* (2012) cuatro piezas para cuarteto de cuerdas, N° 220: 138, 149; *Sabellidades a Ruisenñor Rojo* (*Dibujo de enero, Lengua de erizo, Balletto azul marino*) (1972), para soprano, N° 220: 138; *Las raíces de la ira (en recuerdo de Víctor Jara)* (1976) para orquesta sinfónica, N° 220: 139, 148; *Comentarios sobre tres dichos populares* (1. *Chicoteando los caracoles*, 2. *A vuelo de pájaro*, 3. *A paso de tortuga*) (2012) para violín y piano; *Desde Joan Miró* (1993) para 4 percusiones, N° 220: 139.
- García-Gracia, Cecilia.** *Tal vez hoy* (2007) para guitarra electrónica; *Nada es gratis en esta vida* (2011) para guitarra electrónica; *Homogénea fragilidad* (2012) para guitarra electrónica, N° 219: 131.
- Garrido Letelier, Julio.** *Introducción sobre danza* (2013) para cuarteto de cuerdas y guitarra, N° 220: 139.
- Gatica, José Manuel.** *Eudora* (2010) para voz y piano, N° 219: 131.
- Gorigoitía, Ramón.** *Indómito* (2002) textos de Adam Michiewicz, Elicura Chihuailaf, para ensamble, N° 219: 131.
- Guarda, Ernesto.** *Hallazgo* (1981) para conjunto de cámara; *De laberintofonia, El alba* (1984) para cuarteto de cuerdas; *Romance de Noche Buena* (1984) para conjunto de cámara; *Variaciones efebas, recuerdos de mi infancia* (2012) para piano, N° 219: 131.
- Guarello, Alejandro.** *Dromo* (2004) para orquesta, N° 219: 131.
- Guichard Concha, Alonso.** *Tomar el asunto en sus manos* (2012) para 8 guitarras, texto de Alonso Guichard, N° 219: 131.
- Gundian, Desideria.** *Vencer o morir* (s. XIX), vals para piano, N° 220: 130.
- Gutiérrez Cuiza, Víctor.** *Como una gota de agua, oriunda del más negro de los rascacielos...* (2012) para violonchelo; *De los cielos* (2012) para soprano, flauta, piano, violín y violonchelo, N° 219: 132.
- Guzmán, Adelaida.** *Las dos amigas* (s. XIX), polka para piano, N° 220: 139.
- Guzmán Francisco.** *X* (2011) para orquesta andina, N° 219: 131.
- Guzmán Cid, Francisco.** *Otra remembranza porteño-riental* (2012) para 6 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos, N° 219: 131-132; *2 minutos de paz* (2012) para piano, N° 219: 132.
- Guzmán Rossani, Martín y Daniella Santibáñez Monasterio.** *Fragmento* (2012) para danza y batería; además de flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, N° 219: 132.
- Hassan, Raquel.** *Filadelfia* (s. XIX), shimmy para piano, N° 220: 139.
- Havestadt, Padre Bernardo/ Víctor Rondón** (transcripción). *Chilidúgú. Cancionero Misional Jesuita Mapuche* (*Quíñe Dios, Duamtum vill, Jesús Cad, A Señor Dios, Dios ñi votum, Aiubige, Huera que che, Ventenlu, Duamtum, Ufchigepe, Santo Angel em, Vill dgu mo, Acui, Cume que che ñi, Cad Burenyeve, Mari Mari, Ayuemi, Vau mlei* (1777) para coro, N° 219: 132.
- Heinlein Funcke, Federico.** *La carta a Violeta* (1985) para voz y guitarra, sobre un texto de Violeta Parra; *Canciones* (*Vida mía*, texto anónimo Santiago del Estero; *Quieted*, texto de Juana de Ibarbourou; *Balada matinal*, texto de Manuel Machado) (1944, 1946); *Canciones españolas* (*Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia*) (1945) para mezzosoprano y piano, textos de Antonio Machado; *A orillas del río claro* (1956) para coro sobre un texto de Cristina Miranda; *Pena de mala fortuna* (1978) para coro sobre un texto de Pablo Neruda; *Oda al día feliz* (de *Odas elementales* de Pablo Neruda) (revisión del compositor, 1998) para voz femenina solista, clarinete en Si bemol, violín, violonchelo y piano, N° 219: 132.
- Hernández, Paul.** *Valparaíso* para flautas, N° 219: 133.
- Herrera, Rodrigo.** *Cantos árticos* (*Camino, Emigrante de América*) (2009) para soprano,

- texto Vicente Huidobro; *Clamores* (2012) para orquesta, N° 220: 139.
- Ibar Sánchez, Joaquín.** *ION...* (2012) para conjunto, N° 219: 133.
- India, Ernestina.** *Armonía celeste* (s. XIX), vals para piano, N° 220: 139.
- Jara, Víctor.** *Lo único que tengo* (1970) en versión para voz, guitarra, tiple, bajo, flauta y oboe; *La partida* (1970) para dúo de guitarras (arreglo de Juan Antonio Sánchez), N° 220: 139-140; *El cigarrito* (1964), versión coral; *Te recuerdo Amanda* (1968), N° 220: 140; *Manifiesto* (1973), N° 219: 133; N° 220: 140.
- Jatz Rawicz, Sebastián.** *Cien acordes geométricos extendidos* (homenaje a John Cage) (2012) para teclado, N° 219: 133.
- Jiménez, Luis.** *Zeinga* para orquesta andina, N° 219: 133.
- Jorquera, Sebastián.** *Retórica del cuerpo* (2012) para 8 guitarras y electrónica, N° 219: 133.
- Joseph, Martin.** *Suite para Pablo Neruda* (I. *Song for a Stranger*, II. *Ladrado sin perro*, III. *Where are the Lilacs*, IV. *No Forgetting*, V. *Stone within Stone*, VI. *Burrowing*, VII. *We are Many*, VIII. *The Mermaid*) (1973-1989) para piano, saxo alto y violonchelo, N° 220: 140.
- Jovan Zivkovic, Neboja.** *Trio per uno* (primer movimiento) (1995-1999) para percusión, N° 219: 133.
- Julio R., Fernando.** *Los diálogos del hombre-ruido* (2012) para percusión, N° 219: 133.
- Kauer López, Gabriel.** *Onsomini* (2012) para sexteto vocal femenino, texto de Miguel de Unamuno, N° 219: 133.
- Kliwadenko Mouat, Nicolás** (“Nico”). *Cadenas de Markov* (2009) para clarinete, N° 220: 140.
- Lavín Acevedo, Carlos.** *Suite andina* (*La Sieste/Trés lent, Paisaje lunaire/Trés vif*) (1929) para piano, N° 219: 133.
- Lazo, Paola.** *Ekoz* (2012) para cuarteto de saxofones, N° 219: 133.
- Lefever Chatterton, Tomás.** *Sinfonía* N° 2 (1967) para orquesta, N° 220: 140.
- Lefever Chatterton, Tomás/Chico Buarque.** *Construção* (2010) para coro, N° 219: 133.
- Lefever Chatterton, Tomás/Víctor Heredia.** *Razón de vivir* (1966) para coro, N° 219: 133.
- Lemann Cazabón, Juan.** *Dúo* (1997) para violín y violonchelo, N° 219: 133-134.
- Leng Haygus, Alfonso.** *Cinco dolores* para piano; *Andante* (1905) para cuerdas, N° 219: 134; N° 220: 140; *La muerte de Alsino* (1920) para orquesta, N° 220: 140.
- León Fuentes, Cristóbal.** *La mejor obra del mundo* (2012) para 6 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos; *Dispersión I, Dispersión II, Segundos de segundas* (2012) para piano, N° 219: 134.
- Letelier Valdés, Miguel.** *Variaciones sobre un tema de película* (1982-2010) para dos guitarras, (1. Lento y nostálgico molto espresivo, 2. Algo movido y ágil, 2. Muy lento y libre. Rubato, 3. Tempo giusto, 4. Vivo, 5. Molto lento e rubato, 6. Coral. Solemne e maestoso, 7. Agitato e rítmico); *Preludio* N° 1 y N° 3 (de *Siete preludios breves*, 1962) para guitarra; *Cantata inmobiliaria* (2011) para piano, coro y batería de jazz, N° 219: 134; *Rapsodia* (1984) para clarinete, violín y piano, texto basado en poemas de Pedro Prado y Pablo Neruda; *Tres canciones* (1. *Desamparo*, 2. *El tiempo*, 3. *Pantheos*) (1981-1984) para soprano, N° 220: 140.
- Letelier Llona, Alfonso.** *Pinares, Hallazgo* (de *Ocho canciones*) sobre textos de Gabriela Mistral (1934-1942) versión para piano; *Suite grotesca* (*Entrada, Vals, Interludio digestivo, La mona triste, Marcha*) (1936) para piano; *Canciones antiguas* (*Al alba venid, Enemiga le soy, Míos fueron*) (1949-1950) para mezzosoprano y piano sobre textos anónimos castellanos; *Vida del campo*, op. 14 (1937) para piano y orquesta, N° 219: 134.
- Makedonsky, Diego.** *El viaje* (2010) para ensamble, N° 219: 134.
- Manns de Foillot, Patricio.** *Arriba en la cordillera* (1965), versión coral, N° 220: 140.
- Marchant Saavedra, Richard.** *Maestros de ceremonia* (2012) para ensamble, N° 219: 134-135.
- Martínez Ulloa, Jorge.** *Tres piezas latinoamericanas* (2013) para guitarra, N° 220: 141.
- Massardo, Sergio.** *Caida* 22 (2012) para fagot y piano, N° 219: 135.
- Matamoros Figueroa, Ximena.** *Reminiscencias* (*Swing Feel*) (2003) para guitarra, N° 219: 135; N° 220: 141; *Océano* (*Blues*) (2001) para guitarra; *Ecos* (2006) para guitarra, N° 220: 141.
- Matthey Correa, Gabriel.** *Las Parrianas* (Homenaje a Violeta Parra) (1993), para conjunto instrumental, texto de Nicanor Parra; *Dúo Trans* (2007) para flauta dulce y guitarra, N° 219: 135.
- Maupoint Álvarez, Andrés.** *Stufen II* para banda sinfónica; *Flotenquartett* (2006) para cuarteto de flautas, N° 219: 135.
- Menares, Ana Rosa.** *Vuelta a la patria* (s. XIX), vals de salón para piano, N° 220: 141.
- Milla Figueroa, Guillermo.** *Maestro cuzqueño* (2003) para guitarra, charango, bombo, quena, zampona, bajo, flauta y oboe; *Valseadito* (2003) para guitarra, acordeón, bajo, flauta y oboe, N° 220: 141.

- Molina Torres, Sebastián.** *Conversaciones* (2012) para orquesta de cuerdas; *Viaje combinado* (2012) para quenacho, zampona cromática y flauta travesa; *Cantata al piano* (2012) para piano; *Estudio circular I* (2012) para piano, N° 219: 135.
- Mora López, Mario.** *Ephemeral* (partes V-VI-VII) (2012) para danza, piano, violonchelo, electrónica y multimedia; *CaLMA* (2007) para piano y electrónica en tiempo real, N° 219: 135; *Unión V* (2012) para viola y guitarra, N° 219: 136; *Sax* (1995) para saxo alto y electrónica; *La caída final* (1991) para guitarra; *Llamada* (1992) para fagot, N° 220: 141.
- Morales-Ossio, Cristián.** *Relief V* (2006-2008) para flauta y electrónica; *Devogar el azar* (2013) para percusión y electrónica, N° 220: 141.
- Moya, Elisa.** *La abnegación de una madre* (s. XIX), mazurka para piano, N° 220: 141.
- Munizaga Mellado, Fernando.** *Fei Chang* (2012) para soprano, flauta, percusión y electrónica, sobre un texto de Lao Tse, N° 219: 136; N° 220: 141; *Repercusiones* (2011) para piano; *Tao* (2011) para sexteto de voces femeninas sobre un texto de Lao Tse, N° 219: 136.
- Muñoz Bravo, Javier.** *Entre la nieve* (2009) para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, N° 219: 136.
- Naon, Luis.** *Duel 3* para piano, percusión y banda, N° 219: 136.
- Núñez, Andrés.** *Fisura* (2012) para guitarra y percusión, N° 219: 136.
- Núñez Meneses, Sergio.** *Monólogo* (2010) para voz femenina, N° 219: 136.
- Núñez Navarrete, Pedro.** *Yo no quiero enamorarme* (1982) para canto y piano sobre un texto de Pedro Núñez Navarrete; *Canción de cuna para Martín* (1989) para canto y piano sobre un texto de Pedro Núñez Navarrete, N° 219: 136.
- Ohlsen Vásquez, Oscar.** *Suite sobre aires chilenos* (Impresiones sobre una canción de Luis Advis, *Vamos a Belén, pastores, La Malaheña, La palomita*) (2007) para dúo de guitarras, N° 219: 136; N° 220: 142.
- Orrego Berríos, Juan Pablo.** *Sexteto* para orquesta de cámara y piano; *Urgente* (2012) para saxo tenor y contrabajo, N° 219: 136.
- Orrego Salas, Juan.** *Sonata*, op. 9 (1. Tranquillo-Allegro, 2. Grave: tempo di chaconne, 3. Vivo e rítmico) (1945) para violín y piano, N° 219: 136; N° 220: 142; *Oda al aire* *Oda a la cebolla* (1981) para canto y piano sobre textos de *Odas elementales* de Pablo Neruda; *Mi, La, Re, Sol, Si* (1991) para canto y piano sobre un texto de Juan Orrego Salas, N° 219: 137.
- Ortiz, Víctor.** *Bosques primarios* (2012) para piano y ensamble, N° 219: 137.
- Osorio González, Daniel.** *Ihuro* (2009-2012), para ensamble, N° 219: 137; *Zikkus-P* (2010) para piano y electrónica; *L-ein* (2006-2008) para piano, N° 220: 142.
- Palazín.** *Adagio del Libro Sesto* de María Antonia Palacios (ca. 1790), N° 219: 137; N° 220: 142.
- Parra, Violeta.** *Anticuca* N°1 (ca. 1957); *Anticuca* N° 5 (ca. 1957) para guitarra, N° 219: 137; N° 220: 142; *Gracias a la vida* (1966) versión coral, N° 220: 142; *Qué he sacado con querer* (1964) para coro, N° 219: 137.
- Pavez, Pablo.** *Tensiones diarias* (2010) para guitarra, N° 219: 137.
- Peña Herrera, Jorge.** *Dual* (2012) para tres percussionistas, N° 219: 137.
- Pepi-Alos, Jorge.** *Puna* (2012) para flauta; *Esse Est Percipi* (2012) para septeto y piano, N° 219: 137.
- Pérez, Delfina.** *La estrella de la tarde* (s. XIX), polka para piano, N° 220: 142.
- Pérez González, Carlos.** *Tres piezas chilenas* (*Refalosa-Entonación-Cueca*) para guitarras, N° 220: 142.
- Pertout Navarro, Adrián.** *Navigating the Labyrinth* para orquesta, N° 220: 142.
- Pinto d'Aguar Montt, Felipe.** *Sinfonía de guerra* (2003-2004) para orquesta sinfónica, N° 219: 137; *E'vietato* (2011) para dos flautas y violín, N° 219: 138; *Snow Storm-Steam Boat of a Harbour's Mouth* (2012) para orquesta, N° 220: 143.
- Piña, José Manuel.** *Eclósión* para piano, N° 219: 138.
- Quinteros, Juan Manuel.** *Intro-versión* (del ciclo *Homenaje a Schumann*) para piano, N° 219: 138; N° 220: 143; *Tierra sonante* (2011) para conjunto, N° 219: 138; *La red de Indra* (2012) para orquesta, N° 220: 143.
- Ramírez, Sebastián.** *Del puerto* (2012) para conjunto, N° 219: 138.
- Ramírez Ávila, Hernán.** *Balada* (2002) para soprano, basada en un texto de Gabriela Mistral; *Miedo* (2007) para soprano, N° 220: 143.
- Rañilao Elizondo, Francisco.** *Tres pequeñas canciones sobre poemas de Eugenia Echeverría* (*Hay amores, Los fantasmas, Qué significa*) (2007) para soprano, N° 220: 143.
- Reyes, Enrique.** *Mapu Nayen* (2009) para orquesta de cuerdas, piano y batería, N° 219: 138.
- Reyes Benavides, Gibson.** *Escenas II* para vibráfono (2012), N° 220: 143.

- Rifo, Guillermo.** *India Hembra* (1984) para ensamble; *Caleta El Membrillo* (2012) para guitarra; *Tonada y cueca* (1978) (arreglo de Sergio Massardo, 2012) para fagot y piano, N° 219: 138.
- Rivera, María de la Luz.** *La Paz* (s. XIX), mazurka elegante para piano, N° 220: 143.
- Rojas, Guillermo.** *Divertimento* (1987) para fagot y piano, N° 219: 138.
- Romo Cartagena, René.** *In Utero* (2012) para danza y electrónica en tiempo real; *M.O.R. (Parasomnia I)* (2012) para orquesta de cuerdas y electrónica en tiempo real, N° 219: 138; *Susurros* (2012) para viola, N° 219: 139; *Ignoto* (2011) para viola y electrónica, N° 220: 143.
- Salinas, Horacio.** *Tatati* (1971) para conjunto; *Pequeño vals de invierno cristalino* para guitarra, N° 219: 139.
- Sánchez Dittborn, Juan Antonio.** *Tangos de hielo* (1998) para guitarra; *Barcos en la noche* (2011) para guitarra; *El plazo del Ángel* para dos guitarras, N° 219: 139; *Tonada por despedida* (1999) para dos guitarras, tiple, cajón peruano, bajo, flauta y oboe, N° 219: 139; N° 220: 143; *Raimundin* (2000) para dos guitarras, shake, cajón triángulo, bajo, afuché y cajón; *Sur* (de *Cuatro caminos*) (2007) para dúo de guitarras, N° 220: 143; *Rin del adiós* (2010) para dúo de guitarras, *Sirilla del nuevo día* (2010) para dúo de guitarras, N° 219: 139; N° 220: 144; *Tonada en sepia* (2002) para guitarra; *Mi amor, na' que Ver* para guitarra, N° 219: 139.
- Santibáñez Aros, Gonzalo.** *Cu* (Azurita, Calcopirita, Malaquita, Atacamita) (2012) para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo; *Estudios* (2012) para clarinete, N° 219: 139.
- Schidlowsky Gaete, León.** *Septimino* (1991) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno francés, trompeta, trombón, N° 220: 144.
- Schumacher, Federico.** *El espacio del sonido* (2012), obra radiofónica, N° 219: 139.
- Sconcia, Olivia.** *La estrella de Chile* (s. XIX), vals para piano, N° 220: 144.
- Sierra Porras, Ignacio.** *Y pa' cantar a porfía...* (2012) para soprano, piano y guitarrón chileno sobre un texto de Violeta Parra, N° 219: 139.
- Silva, Francisco.** *Andrómina* (2008) para orquesta de cámara; *Troma* (2012) para trompeta y trombón, N° 219: 139.
- Silva Cruzatt, Lautaro.** *Efímer* (2010) para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, N° 219: 140.
- Silva Ponce, René.** *Anta-coya* (2010) para flautas, N° 219: 139; *¿Dónde están?* (2012) para soprano, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano; texto de Eugenia Echeverría, *Como si mi corazón tuviera una ventana rota; Flores de papel: 4 imágenes de cementerios pampinos* (2012) para piano, N° 219: 140; N° 220: 144.
- Smith, Anna.** *La sonrisa* (s. XIX), polka elegante para piano, N° 220: 144.
- Solovera Roje, Aliocha.** *Estudio N°1* (2009) para piano solo, N° 220: 144.
- Soro Barriga, Enrique.** *Danza fantástica* (1905-) para orquesta, N° 219: 140; N° 220: 145; *Canción de cuna* (de *Recordando la niñez*, 1938) para piano; *Tres Aires chilenos* (1942) para orquesta sinfónica; *Cueca* (*Tres Aires chilenos*) (1942) en versión para orquesta y coro, N° 219: 140; *Andante appassionato* (1905-) para piano; *Tres canciones; Rêve d'amour* (*Sueño de amor*) (1911) para violín y piano, N° 220: 145.
- Sosaya, José.** *Impulsos* (1989) para cuarteto de flautas, N° 219: 140.
- Soto Mayorga, Maximiliano.** *Efímeras* (2012) para flauta, clarinete, piano, violín, violonchelo y medios audiovisuales; *Melodía entre recuerdos* (2012) para piano, N° 219: 140.
- Soublette Asmussen, Gastón.** *Chile en cuatro vientos* (2005) para flautas, N° 219: 140.
- Soublette Asmussen, Sylvia.** *Tres canciones sobre Sonetos de Pablo Neruda* ((1976) para coro, N° 220: 145.
- Tabilo Sagua, Paolo.** *Fiat 600* (2012) para piano, N° 219: 140.
- Tapia, Rodrigo.** *TM: Letanías por el azar* (1974); *Cincuenta años de magia y música* (*Alturas de Macchu-Picchu*, pasajes orquestales con motivos jaivianos y arreglos especiales de *La vida mágica, Ay sí, Mambo de Machaguay y Todos juntos*) (2013), N° 220: 145.
- Theodorakis, Mikis.** *Canto General* (1972) basada en el texto homónimo de Pablo Neruda para coro, N° 220: 145.
- Tradicional chileno.** *Vamos a Belén, pastores*, N° 219: 140.
- Una opositora.** *Gloria a Pedro León Gallo* (s. XIX), polka para piano, N° 220: 145.
- Una señorita.** Último adiós (s. XIX), gran vals para piano, N° 220: 145.
- Urrutía Blondel, Jorge.** *Sugerencias de Chile*, op. 1, N° 1 (original para piano, 1923), Transcripción para guitarra por el compositor en 1940 y revisada en 1975, N° 219: 141; N° 220: 145.
- Valenzuela, Carmen.** *El cazador* (s. XIX), schottisch para piano, N° 220: 145.
- Valle, Valeria.** *Tiftifthen* (2012) para coro, N° 219: 141.
- Vargas Wallis, Darwin.** *Preludio N°1* (1963) para guitarra, N° 219: 141.

- Vásquez, Edmundo.** *Romance trunco* (2010) para dos guitarras; N° 219: 141.
- Véliz, Marcelo y Daniel Valladares.** *Luz repentina* para orquesta andina, N° 219: 141.
- Vera Rivera, Santiago.** *Anagagística* (1986) para guitarra; *Silogística II (misterios de Rapa Nui)* (1991) (*Riu 1. E te ua matabai*, 2. *Ngaru Te Ariki*, 3. *Tangi*), texto tradicional pascuense; *Suite Violeta. Homenaje a Violeta Parra* (1994) para piano solo; *Variaciones efebas. Recuerdos de mi infancia* (2012) para piano, N° 219: 141.
- Vergara, Ramón.** *Juicio*, ópera prima (2012), música incidental para teatro sobre un texto de María de los Reyes Aznar, N° 220: 145.
- Vial, María Angélica.** *Lo impermanente* (2013), música para ballet (José Vidal, coreógrafo, N° 220: 146).
- Vila Castro, Cirilo.** *Elegía. In memoriam Béla Bartók* (1982) para orquesta de cuerdas y percusión, N° 219: 141; *Canto a Jerusalén* (1984), texto antiguo hebreo, para canto, clarinete, violonchelo y piano, N° 220: 146.
- Villalón Pascenti, Matias.** *Impresión de media tarde* (2012) para dos contrabajos y piano, N° 219: 141.
- Wang Tapia, Patricio.** *Qué más quieres que te diga* (2012), para orquesta andina; *Shadows* (2011) para tres guitarras eléctricas y bajo eléctrico, N° 219: 141.
- Yáñez Fuenzalida, Vicente.** *Pasantías de perros verdes* (2012) para ensamble, N° 219: 141-142; *Cafrune* para guitarra y electrónica en tiempo real, N° 219: 142.
- Zamora Pérez, Carlos.** *Estampidas de pájaros* para cuarteto de flautas; *Tres canciones de Víctor Jara* (de la *Suite Víctor Jara Sinfónico*) (1. *Te recuerdo Amanda*, 2. *El cigarrillo*, 3. *Plegaria del labrador*) (2011) para orquesta y coro; *Misa brevis* (2010) para orquesta y coro; *Víctor Jara Sinfónico* (2011), N° 219: 142; *Concierto* (2012-2013) para corno y orquesta de cuerdas, N° 220: 146.
- Zapiola, José.** *Negro querido, zamacueca* (1840, 1944) para guitarra; N° 219: 142.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

Compositores nacionales

- Abols, Armando. N° 219: 150.
- Acevedo Elgueta, Claudio. N° 219: 123; N° 220: 133.
- Acuña Vera, Ángela. N° 220: 133.
- Advis Vitaglic, Luis. N° 219: 123, 143; N° 220: 133.
- Aguad Marusic, Nicolás. N° 219: 123; N° 220: 134.
- Alcalde Cordero, Andrés. N° 219: 144; N° 220: 151.
- Allende, Pedro Humberto. N° 219: 124, 150; N° 220: 134, 150.
- Alvarado Gutiérrez, Boris. N° 219: 124, 144; N° 220: 134.
- Alvarado Morales, Lucas. N° 219: 125.
- Álvarez, Javier. N° 220: 134.
- Alzedo y Reluerto, José Bernardo. N° 220: 134.
- Amenábar, Juan. N° 219: 144.
- Amengual Astaburuaga, René. N° 220: 134.
- Anäyã, Renätä. N° 219: 125.
- Anónimo. N° 220: 134, 135.
- Aranda Rojas, Pablo. N° 219: 125, 145; N° 220: 135.
- Arangua, René. N° 219: 125.
- Arenas Fuentes, Mauricio. N° 219: 125, 150; N° 220: 150.
- Aste von Bennewitz, Guillermo ("Cutí"). N° 220: 135.
- Asuar, José Vicente. N° 220: 151.
- Atria, Jaime. N° 220: 135.
- Avalos, Rodrigo. N° 219: 125.
- Báez, Felipe. N° 220: 135.
- Barraza, Fernando. N° 220: 135.
- Becerra Schmidt, Gustavo. N° 219: 125, 150; N° 220: 135.
- Berchenko, Sergio. N° 219: 126.
- Bernal González, César. N° 219: 126.
- Botto Vallarino, Carlos. N° 219: 126; N° 220: 135.
- Brncic Isaza, Gabriel. N° 219: 126; N° 220: 135.
- Cáceres Mora, Gonzalo. N° 219: 127, 143.
- Cáceres Romero, Eduardo. N° 219: 127, 144, 146; N° 220: 135, 136, 147.
- Candela, José Miguel. N° 219: 127, 147.
- Candia, Sergio. N° 220: 136.
- Cantón Aguirre, Edgardo. N° 219: 127, 144; N° 220: 136.
- Cárdenas, Félix. N° 219: 127.
- Carrasco, Eduardo. N° 219: 127.
- Carrasco, Fernando. N° 219: 127, 144; N° 220: 151.
- Carvalho Pinto, Antonio. N° 219: 125, 127, 128, 145; N° 220: 136, 137.
- Castro, Miguel Ángel. N° 219: 128; N° 220: 137.
- Chico Buarque. N° 219: 133.
- Cordero, Cecilia. N° 220: 151.
- Correa Arenas, Pedro. N° 219: 128.
- Cortés Rodríguez, David. N° 219: 128.
- Cussen, Felipe. N° 220: 136.
- Darvich Pérez, Cristián. N° 219: 128.
- De Campderrós, José. N° 219: 128.
- De Garrido, Laura R. N° 220: 137.
- De la Fuente Curaqueo, Diego. N° 219: 128.

- De Lambida, Juan. N° 220: 137.
 Délano, Pablo. N° 219: 128.
 Delgado González, Arnaldo. N° 219: 128.
 Díaz, Daniel. N° 219: 128.
 Díaz, Matilde. N° 220: 137.
 Díaz Silva, Rafael. N° 219: 128, 129, 144; N° 220: 137, 148.
 Domínguez, José Luis. N° 220: 133.
 Domínguez Mosciatti, Fabrizio. N° 219: 129; N° 220: 137.
 Donoso, Christian. N° 220: 137.
 Echeñique Celis, Cecilia. N° 220: 137.
 Eisner, Guillermo. N° 219: 129.
 Errázuriz Rodríguez, Sebastián. N° 219: 129; N° 220: 137.
 Escobar Mundaca, Alejandro. N° 220: 137.
 Esparza Bruna, Mauro. N° 219: 129.
 Espíndola, Marcelo. N° 219: 129.
 Espinoza, Sergio. N° 219: 129.
 Farías, Miguel. N° 219: 150, 151; N° 220: 150.
 Farías Caballero, Javier. N° 219: 130; N° 220: 138.
 Fernández Rosales, Matías. N° 219: 130.
 Ferrari, Andrés. N° 219: 130.
 Flores, Adolfo. N° 219: 130.
 Fragua, Natalia G. N° 220: 138.
 Frigerio, Aída. N° 220: 138.
 Gacitúa, César. N° 219: 130.
 Gacitúa, Domitila. N° 220: 138.
 Galarce, C., N° 219: 130.
 García, Nino. N° 219: 131.
 García Arancibia, Fernando. N° 219: 130, 134; N° 220: 138, 139, 148, 150.
 García-Gracia, Cecilia. N° 219: 131.
 Garrido Letelier, Julio. N° 220: 139.
 Gatica, José Manuel. N° 219: 131.
 Gorioitúa, Ramón. N° 219: 131.
 Gounod, Charles. N° 219: 131.
 Guarda, Ernesto. N° 219: 131, 150.
 Guarello, Alejandro. N° 219: 131.
 Guichard Concha, Alonso. N° 219: 131.
 Gundian, Desideria. N° 220: 139.
 Gutiérrez Cuiza, Víctor. N° 219: 132.
 Guzmán, Adelaida. N° 220: 139.
 Guzmán, Francisco. N° 219: 131.
 Guzmán Cid, Francisco. N° 219: 132.
 Guzmán Rossani, Martín. N° 219: 132.
 Hassan, Raquel. N° 220: 139.
 Havestadt, Padre Bernardo. N° 219: 132.
 Heinlein, Federico. N° 219: 132, 143.
 Hejazi, Navid. N° 220: 151.
 Heredia, Víctor. N° 219: 133.
 Hernández, Paul. N° 219: 133.
 Herrera, Rodrigo. N° 220: 139.
 Ibar Sánchez, Joaquín. N° 219: 133.
 India, Ernestina. N° 220: 139.
 Jara, Víctor. N° 219: 133; N° 220: 139, 140, 150.
 Jatz Rawicz, Sebastián. N° 219: 133.
 Jiménez, Luis. N° 219: 133.
 Jorquera, Sebastián. N° 219: 133.
 Joseph, Martin. N° 220: 140.
 Jovan Zivkovic, Neboja. N° 219: 133.
 Julio R., Fernando. N° 219: 133.
 Kauer López, Gabriel. N° 219: 133.
 Kliwadenko Mouat, Nicolás ("Nico"). N° 220: 140.
 Lavín, Carlos. N° 219: 133, 150.
 Lazo, Paola. N° 219: 133.
 Lefever Chatterton, Tomás. N° 219: 133; N° 220: 140.
 Lemann Cazabón, Juan. N° 219: 133-134.
 Leng Haygus, Alfonso. N° 219: 134; N° 220: 140.
 León Fuentes, Cristóbal. N° 219: 134.
 Letelier Llona, Alfonso. N° 219: 132, 134.
 Letelier Valdés, Miguel. N° 219: 134, 144; N° 220: 140.
 Makedonsky, Diego. N° 219: 134.
 Manns der Foillot, Patricio. N° 220: 140.
 Marchant Saavedra, Richard. N° 219: 134-135.
 Martínez Ulloa, Jorge. N° 220: 141, 151.
 Massardo, Sergio. N° 219: 135.
 Matamoras Figueroa, Ximena. N° 219: 135; N° 220: 141, 151.
 Matthey, Gabriel. N° 219: 135; N° 220: 151.
 Maupoint, Andrés. N° 219: 135, 144.
 Menares, Ana Rosa. N° 220: 141.
 Milla Figueroa, Guillermo. N° 220: 141.
 Molina Torres, Sebastián. N° 219: 135.
 Mora López, Mario. N° 219: 136; N° 220: 141.
 Morales Ossio, Cristián. N° 220: 141.
 Moya, Elisa. N° 220: 141.
 Munizaga Mellado, Fernando. N° 219: 136, 144; N° 220: 141.
 Muñoz Bravo, Javier. N° 219: 136.
 Naon, Luis. N° 219: 136.
 Núñez, Andrés. N° 219: 136.
 Núñez Meneses, Sergio. N° 219: 136.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 219: 136.
 Ohlsen Vásquez, Óscar. N° 219: 136; N° 220: 142.
 Orrego Berríos, Juan Pablo. N° 219: 136.
 Orrego Salas, Juan. N° 219: 137, 150; N° 220: 142.
 Ortega, Chañaral. N° 220: 151.
 Ortega Alvarado, Sergio. N° 219: 151; N° 220: 151.
 Ortíz, Víctor. N° 219: 137.
 Osorio González, Daniel. N° 219: 137, 144, 145; N° 220: 142.
 Palazin. N° 219: 137; N° 220: 142.
 Parra, Violeta. N° 219: 137; N° 220: 142.
 Pavez, Pablo. N° 219: 137.
 Peña Herrera, Jorge. N° 219: 137.
 Pepi-Alos, Jorge. N° 219: 137, 144.
 Pérez, Delfina. N° 220: 142.
 Pérez González, Carlos. N° 220: 142.

- Pertout Navarro, Adrián. N° 219: 137; N° 220: 142.
 Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. N° 219: 138; N° 220: 143.
 Piña, José Manuel. N° 219: 138.
 Quinteros, Juan Manuel. N° 219: 138, 144; N° 220: 143.
 Ramírez, Sebastián. N° 219: 138, 144.
 Ramírez Ávila, Hernán. N° 220: 143.
 Rañilao Elizondo, Francisco. N° 220: 143.
 Reyes, Enrique. N° 219: 138.
 Reyes Benavides, Gipson. N° 220: 143.
 Rífo, Guillermo. N° 219: 138.
 Rivera, María de la Luz. N° 220: 143.
 Rojas, Guillermo. N° 219: 138.
 Romo Cartagena, René. N° 219: 138, 139; N° 220: 143.
 Salinas, Horacio. N° 219: 139.
 Sánchez Dittborn, Juan Antonio. N° 219: 139; N° 220: 143, 144.
 Santibáñez Aros, Gonzalo. N° 219: 139.
 Santibáñez Monasterio, Daniella. N° 219: 132.
 Schidlowsky Gaete, León. N° 220: 144.
 Schumacher, Federico. N° 219: 139, 148, 149.
 Sconcia, Olivia. N° 220: 144.
 Sierra Porras, Ignacio. N° 219: 139.
 Silva, Francisco. N° 219: 139.
 Silva Cruzatt, Lautaro. N° 219: 140.
 Silva Ponce, René. N° 219: 139, 140; N° 220: 144.
 Smith, Anna. N° 220: 144.
 Solovera Roje, Aliocha. N° 220: 144.
 Soro Barriga, Enrique. N° 219: 140; N° 220: 145.
 Sosaya, José. N° 219: 140.
 Soto Mayorga, Maximiliano. N° 219: 140.
 Soublette Asmussen, Gastón. N° 219: 140.
 Soublette Asmussen, Sylvia. N° 220: 145.
 Tabilo Sagua, Paolo. N° 219: 140.
 Tapia, Rodrigo. N° 220: 145.
 Theodorakis, Mikis. N° 220: 145.
 Troncoso, Carmen. N° 220: 136.
 Una opositora. N° 220: 145.
 Una señorita. N° 220: 145.
 Urrutia Blondel, Jorge. N° 219: 141; N° 220: 145.
 Valenzuela, Carmen. N° 220: 145.
 Valladares, Daniel. N° 219: 141.
 Valle, Valeria. N° 219: 141.
 Vargas, Darwin. N° 219: 141.
 Vásquez, Edmundo. N° 219: 141.
 Véliz, Marcelo. N° 219: 141.
 Vera Rivera, Santiago. N° 219: 124, 125, 134, 139, 141, 142, 150.
 Vergara, Ramón. N° 220: 145, 146.
 Vial, María Angélica. N° 220: 146.
 Vila Castro, Cirilo. N° 219: 141, 144; N° 220: 146.
 Villalón Pascenti, Matías. N° 219: 141.
 Wang, Patricio. N° 219: 123, 141, 144.
 Yáñez Fuenzalida, Vicente. N° 219: 141, 142.
 Zamora Pérez, Carlos. N° 219: 142; N° 220: 146.
 Zapiola, José. N° 219: 142.
 Zeiner, Elke. N° 220: 136.
- Instrumentistas – pianistas*
- Alsina Urzúa, Elisa. N° 219: 124; N° 220: 140.
 Áñez, Daniel (Colombia). N° 220: 136.
 Arancibia, David. N° 219: 136.
 Aubert, Alexandra. N° 220: 134.
 Bahamondes, Daniel. N° 219: 124.
 Cabello Volosky, Ximena. N° 219: 131, 141, 150.
 Cárdenas, Clara Luz. N° 219: 124.
 Castro, Patricia. N° 219: 136; N° 220: 135, 139, 142, 145.
 Chung, Liza. N° 220: 145.
 Darvich, Cristián. N° 219: 128.
 Eckhardt, Simon. N° 219: 127.
 Fischer, Edith. N° 219: 137.
 Fuentes, Ariel. N° 219: 128.
 Gacitúa, Óscar. N° 220: 155.
 García, Juan. N° 219: 133, 135, 142.
 Godoy, Kenya. N° 220: 137, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145.
 Goicoechea, Fernando (Uruguay). N° 220: 154.
 González Cruzat, Pablo. N° 219: 140.
 Hagopían, Álvaro (Uruguay). N° 220: 154.
 Hoyos, Daniel. N° 219: 126.
 Inzunza, David. N° 219: 124, N° 220: 134.
 Jalón, Camila. N° 219: 134.
 Joseph, Martin. N° 220: 140.
 Latorre, Luis Alberto. N° 219: 134.
 Letelier, Leonora. N° 219: 124, 130.
 Massardo, Sergio. N° 219: 123, 125, 126, 130, 135, 138.
 Miguez, Alejandro (Uruguay). N° 220: 154.
 Miranda, Elmma. N° 219: 134.
 Muñoz, Eva. N° 219: 125, 136, 141, 150.
 Oliva, Claudio. N° 219: 140.
 Ortega, Fernanda. N° 219: 125, 137, 146, 151; N° 220: 136, 142.
 Pepi-Alos, Jorge. N° 219: 127, 130, 131, 134, 135, 137, 138, 140; N° 220: 143, 144.
 Peralta, Julián (Uruguay). N° 220: 154.
 Ravanal, Esteban. N° 219: 135.
 Renard, Rosita. N° 220: 155.
 Riquelme C., Mathias. N° 219: 135.
 Rueda, María Angélica. N° 219: 138.
 Saavedra, Alfredo. N° 219: 132, 134; N° 220: 134, 145.
 Saavedra, Daniel. N° 219: 124.
 Santibáñez, María Paz. N° 219: 124, 125, 130, 150.
 Sierra Porras, Ignacio. N° 219: 139.
 Silva, René. N° 219: 140.
 Smith, Joy. N° 219: 132, 136, 139, 140.
 Szeryng, Henrik. N° 220: 155.

Tapia Caballero, Arnaldo. N° 220: 155.
 Torres, Verónica. N° 220: 145.
 Urizar, Jacqueline. N° 219: 124.
 Urrutia, Pedro. N° 219: 129.
 Valenzuela, Javier. N° 219: 124.
 Villalón, Matías. N° 219: 141.
 Yazigi, Graciela. N° 219: 124.

Instrumentistas – clavecinistas y tecladistas

Jatz, Sebastián (teclado). N° 219: 133.
 Ortiz, Héctor. N° 219: 125.
 Reyes, Alejandro. N° 220: 134, 135, 137, 142.

Instrumentistas – organistas

Reyes, Alejandro. N° 219: 132.

Instrumentistas – violinistas

Alonso, Alicia (Argentina). N° 220: 154.
 Allendes, Elías. N° 219: 140; N° 220: 135, 137, 139, 142, 145.
 Carrasco, Belén. N° 220: 139.
 Castro, Amanda. N° 219: 135, 138.
 Contreras, Kathya. N° 219: 150.
 Cracium, Matía (Uruguay). N° 220: 154.
 Díaz, Gustavo. N° 219: 135, 138.
 Dourthé, Alberto. N° 220: 134, 150.
 Faúndez, Mariana. N° 220: 139.
 Graf, Vivianne (Uruguay). N° 220: 154.
 Ibar, María de la Paz. N° 219: 135, 138.
 Martínez, Bariela. N° 219: 138.
 Martínez, Gabriela. N° 219: 135.
 Mellado Kuzmanic, Rodolfo. N° 220: 138.
 Montano, Mario. N° 219: 135, 138.
 Muñoz, Hernán. N° 220: 134, 135, 137, 142.
 Núñez, David. N° 220: 138.
 Pozo, Rodrigo. N° 219: 138.
 Revello, Diego (Uruguay). N° 220: 154.
 Rodríguez, Isidro. N° 220: 135.
 Rubio, Jaime. N° 219: 138.
 Ruz, Benjamín. N° 219: 135, 138.
 Santibáñez, Gonzalo. N° 219: 132, 136, 139, 140.
 Sepúlveda Esteban. N° 219: 129.
 Szyryng, Henryk (polaco-mexicano). N° 220: 155.
 Viveros, Héctor. N° 219: 129.

Instrumentistas – violistas

Aravena, Julio (viola da gamba). N° 220: 134, 135, 137, 142.
 Cáceres, Diana. N° 219: 128, 140.
 Casivar, Ariel. N° 220: 143.
 Cortés, Hugo. N° 220: 139.

Cuevas, Francisco. N° 219: 135, 138.
 Devia, Paulina. N° 219: 139.
 Díaz, Cynthia. N° 219: 135, 138.
 Dourthé, Alberto. N° 220: 150.
 Elder, Anna. N° 219: 135, 138.
 Espinoza, María Jesús. N° 219: 135, 138.
 Gutiérrez, Claudio. N° 219: 129, 136.
 Maza, Valentina. N° 220: 138.
 Muñoz, Miguel Ángel. N° 219: 125.
 Ruiz, Sebastián. N° 219: 129.

Instrumentistas – violonchelistas

Barría, Alejandro. N° 220: 138.
 Briceño, Gladys. N° 219: 135, 138.
 Cerda, Rodrigo. N° 220: 140.
 Falcón, Luciano (Argentina). N° 220: 154.
 Farías, Máximo. N° 219: 140.
 Gatti, Lucía (Uruguay). N° 220: 154.
 Girard-Charest, Emelie. N° 220: 136.
 Gutiérrez, Cristián. N° 219: 129.
 Méndez, Héctor. N° 219: 137.
 Mercado, Sebastián. N° 220: 134.
 Molina Villarroel, Sebastián. N° 219: 132.
 Muñoz, Raúl. N° 220: 135.
 Mura, Violeta. N° 219: 135.
 O’Ryan, Isidora. N° 219: 129, 132, 136, 139, 140; N° 220: 139.
 Oporto, Oliver. N° 219: 135, 138.

Instrumentistas – contrabajistas

Arenas, Carlos. N° 219: 136.
 Bernal, César. N° 219: 125, 126, 128.
 Bernier, Claudio. N° 219: 125, 126, 128.
 Cardozo, Charlie (Uruguay). N° 220: 154.
 Carrasco, Gabriel. N° 219: 135, 138.
 Escobar, Marcelo. N° 219: 125, 150.
 Moraga, María Francisca. N° 219: 135, 138.
 Pi, Jorge (Uruguay). N° 220: 154.
 Toledo, Álvaro. N° 219: 125, 126, 128.

Instrumentistas – flautistas

Blumenberg, Aldo (flauta travesa). N° 219: 129, 135.
 Bonino, Franco (flauta dulce). N° 220: 134, 135, 137, 142.
 Candia, Sergio. N° 219: 129, 142; N° 220: 136.
 Cisternas, Roberto. N° 219: 137.
 Cussen, Felipe. N° 219: 129, 142; N° 220: 136.
 Fischer, Karina. N° 219: 125, 138; N° 220: 141.
 Lavado, Guillermo. N° 219: 138.
 Lavaderos, Alejandro. N° 219: 128.
 Loyola, Paulina. N° 219: 140.

Martorell, Natalia. N° 219: 136.
 Morales, Ana Carolina (flauta dulce). N° 219: 129, 135; N° 220: 137.
 Morales, Ema. N° 219: 133, 135, 142.
 Ñanco, Sergio. N° 219: 125.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 219: 123, 135.
 Rondón, Víctor (flauta dulce). N° 220: 134, 135, 137, 142.
 Ruiz Celis, Rodrigo. N° 219: 123, 135.
 Soto Mantineo, Jimena. N° 219: 123, 135.
 Troncoso, Carmen. N° 219: 129, 135, 142; N° 220: 136.
 Vargas de la Fuente, Andrea. N° 219: 123, 132, 135, 136, 139, 140.
 Zeiner, Elke. N° 219: 129, 142; N° 220: 136.

Instrumentistas – clarinetistas

Arce, Cecilia. N° 220: 134.
 Bruna, Santiago. N° 219: 140.
 Burotto, Dante. N° 219: 127.
 Espinoza, David. N° 219: 128, 136, 139, 140.
 Ortiz, Alejandro. N° 219: 137.
 Peñailillo, Claudia. N° 219: 139.
 Vergara, Alfonso. N° 220: 140.

Instrumentistas – fagotistas

Águila, Armando. N° 219: 126, 131.
 Bonino, Franco. N° 220: 134, 137, 142.
 Cano, Patricio. N° 219: 126, 131.
 Donatucci, Emilio. N° 219: 123, 125, 126, 130, 131, 135, 138.
 Espinoza, Jorge. N° 220: 141.
 González, Paulina. N° 219: 126, 131.
 Martelli, Marina. N° 219: 126, 131.
 Molina, José. N° 219: 126, 131.
 Rojas, Demian. N° 219: 130.

Instrumentistas – saxofonistas

Barros, Gabriel. N° 220: 141.
 Carrasco, Edén. N° 220: 140.
 Contreras, Marcos. N° 219: 133.
 Espinoza, David. N° 219: 133.
 Montero, Paulo. N° 219: 133.
 Morales, Ema. N° 219: 133, 135, 142.
 Parra, Abraham. N° 219: 126.
 Portales, Pedro. N° 219: 133, 136.
 Roa, Edwards. N° 219: 133, 135, 142.
 Villafruela, Miguel. N° 219: 127, 130.
 Wenborne, Amelie. N° 219: 133, 135, 142.

Instrumentistas – trombonistas

Urbina, Juan. N° 219: 133, 135, 142.
 Valle, Ignacio. N° 219: 139.

Instrumentistas – cornistas

Rojas, Sebastián. N° 220: 146.

Instrumentistas – trompetistas

Gilbert, Valentina. N° 219: 133, 135, 142.
 González, Víctor. N° 219: 133, 135, 142.
 Machuca, Felipe. N° 219: 139.

Instrumentistas – oboístas

Bustos, Javier. N° 220: 135.

Instrumentistas – guitarristas

Álvarez, Miguel. N° 220: 152.
 Alvear, Cristián. N° 219: 129.
 Cárcamo, Jorge. N° 220: 152.
 Castro, Luis. N° 219: 135.
 Cobelli, Julio (Uruguay). N° 220: 154.
 Cubillos, Roldán. N° 220: 152.
 Díaz Cerda, Daniel. N° 219: 137.
 Escobar Mundaca, Alejandro. N° 220: 137.
 Espinoza, Esteban. N° 219: 139.
 Klängeberg, Katrin. N° 219: 127.
 Leitner, Genevieve. N° 220: 142.
 López, Gonzalo. N° 219: 144.
 Madariaga, Andrés. N° 219: 128.
 Matamoros, Ximena. N° 219: 135; N° 220: 140, 151.
 Montes, Sebastián. N° 219: 127, 141; N° 220: 138.
 Muñoz, Tatiana. N° 219: 125, 126, 128, 132, 136, 137.
 Ohlsen, Óscar. N° 220: 143.
 Orellana, Romilio. N° 219: 127, 151; N° 220: 152.
 Orlandini, Luis. N° 219: 124, 125, 127, 128, 129, 130, 134, 136, 137, 139, 141, 142, 143; N° 220: 137, 141, 152.
 Panes, Alex. N° 220: 142.
 Pantoja, Andrés. N° 219: 129, 136.
 Paz, Felipe. N° 220: 152.
 Pérez, Carlos. N° 220: 142.
 Quezada, Ernesto. N° 220: 152.
 Ramallo, Cecilia. N° 220: 142.
 Rey, Sebastián (Uruguay). N° 220: 154.
 Risi, Enzo. N° 220: 152.
 Romero, Matías (Uruguay). N° 220: 154.
 Salazar, Emerson. N° 219: 151.
 Serrano, Renato (chileno-residente en Estados Unidos). N° 219: 151.
 Sowicz, Emmanuel. N° 220: 139, 142, 152.
 Valdebenito, Mauricio. N° 219: 137, 139.
 Valencia, Rael. N° 220: 152.
 Vega, Camilo (Uruguay). N° 220: 154.
 Vega, Marco. N° 220: 152.
 Yáñez, Vicente. N° 219: 142.

Instrumentistas – percussionistas

Aspillaga, Daniel. N° 219: 125.
 Cabaluz, Danilo. N° 219: 138.
 Cardozo, Fabián (Argentina). N° 219: 138.
 Cortés, Leonardo. N° 219: 125, 137.
 Delvizio, Cyro (Brasil). N° 219: 138.
 Dervoed, Artyom (Rusia). N° 219: 138.
 Díaz, José (batería). N° 219: 138.
 Edmunds, Moa. N° 219: 138.
 Larousse, Florian (Francia). N° 219: 138.
 Lillo, Camilo. N° 219: 134.
 Lizama, Fernando. N° 219: 127.
 Mancilla, Ronny. N° 219: 127, 233.
 Mera, Valentina (batería). N° 219: 133, 135, 142.
 Moreno, Nicolás. N° 219: 136, 137.
 Nístico, Daniel (Australia). N° 219: 138.
 Peña, Francisco. N° 219: 127, 133.
 Redzic, Sanel (Bosnia). N° 219: 138.
 Reyes, Gipson (vibráfono). N° 220: 143.
 Romero, Nahuel (Argentina). N° 219: 138.
 Rozmarova, Michaela (República Checa).
 N° 219: 138.
 Salazar, Emerson. N° 219: 138.
 Salazar, Gerardo. N° 219: 125; N° 220: 141.
 Sánchez, Camila (timbales). N° 219: 124, 144.
 Sánchez, Iván (México). N° 219: 138.
 Seguel, Rodrigo (vibráfono). N° 219: 137.
 Serrano, Renato. N° 219: 138.
 Soto, Rafael (maracas). N° 220: 134.
 Topchii, Marki (Ucrania). N° 219: 138.
 Torres, Lucas. N° 219: 138.
 Vera, Samuel (batería). N° 219: 134.
 Xoyon, Gad (batería). N° 219: 134.
 Zinchiri, Giuseppe (Italia). N° 219: 138.

Cantantes – sopranos

Acuña, María Carolina. N° 219: 125, 126, 128,
 132, 136, 137.
 Andrade, Carla. N° 220: 152.
 Biagini, Constanza. N° 219: 123, 130, 136.
 Dörr, Constanza. N° 219: 129.
 Flández Marcel, Nicole. N° 219: 139.
 García, Camila. N° 219: 140; N° 220: 136, 139,
 140, 143.
 Gómez, Nancy. N° 219: 137.
 González, Paulina. N° 219: 128; N° 220: 152.
 González, Valentina. N° 219: 128.
 Largo, Ángela. N° 219: 123, 130, 132, 133, 136.
 Martínez Riveros, Tabita. N° 220: 134.
 Maturana, Marcela. N° 219: 128.
 Matus, Carolina. N° 219: 123, 130, 133, 136;
 N° 220: 141-142.
 Montero, Amalia. N° 219: 128.
 Muñoz Coloma, Carolina. N° 220: 134, 145.

Münzenmaier, Yeanethe. N° 219: 124, N° 220: 134.
 Pereira, Claudia. N° 219: 129.
 Villarroel, Verónica. N° 220: 152.

Cantantes – mezzosopranos

Godoy, Claudia. N° 219: 129, 131.
 Navarro, Ana. N° 219: 132.
 Rojas, Vanessa. N° 219: 123, 130, 133, 134, 136.
 Salamanca, Gabriela. N° 219: 123, 130, 133, 136.
 Toro, Carolina. N° 219: 123, 130, 133, 136.

Cantantes – contraltos

Bernal, César. N° 219: 141.
 Bernier, Claudio. N° 219: 141.
 Carter, María Fernanda. N° 219: 132.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 220: 152. N° 220: 151.
 Ramírez, Evelyn. N° 219: 151.

Cantantes – tenores

Cuadra, Gonzalo. N° 220: 134, 135.
 Domingo, Plácido (España). N° 220: 152.
 Espinoza, Pedro. N° 219: 129.
 Lee, Muonghyun (Corea del Sur). N° 220: 152.
 Montané, Carlos (Cuba). N° 220: 152.
 Stein, Hanns. N° 220: 153.

Cantantes – barítonos

Arrey, Javier. N° 220: 152, 153.
 Sabaté, Patricio. N° 219: 129.

Cantantes – sin especificación de registro

Carrasco, Ángelo. N° 219: 142.
 Garrido, Pilar. N° 219: 136.

Recitadores

Lorca, Paulina. N° 220: 136.
 Marchant, Richard. N° 219: 135.

Música popular - cantantes e instrumentistas

(los nombres de cantantes se indican mediante asterisco)

Araya, Mauricio (quena, charango, ronroco).
 N° 219: 142.
 Blumenberg, Aldo (zampoña cromática, palawito).
 N° 219: 129, 135; N° 220: 137.
 *Echeñique, Cecilia. N° 220: 137, 139.
 Ledermann, Randall (duduk armenio, dizi).
 N° 219: 125, 129, 135; N° 220: 137.

Lillo, Camilo (zampoñas y procesamiento en tiempo real). N° 219: 134.
 Morales, Ricardo (quena, quenacho, sanja, toyo). N° 219: 125, 129, 135; N° 220: 137.
 Ñanco, Sergio (quena, quenacho, likus). N° 219: 125, 129, 135, N° 220: 137.
 *Parra, Javiera. N° 220: 137.
 *Rivera, Andrés (zampoñas, voz y procesamiento en tiempo real). N° 219: 134.
 San Martín, Karin (sanja, toyo). N° 219: 125, 129, 135; N° 220: 137.
 Sierra Porras, Ignacio (guitarrón chileno). N° 219: 139.

Músicos – electroacústica e instrumentos electroacústicos

Aguirre, Diego (guitarra eléctrica). N° 219: 141.
 Andino, Eduardo (bajo eléctrico). N° 219: 129, 132, 134.
 Bardehle, Camila (medios electrónicos visuales). N° 219: 140.
 Carvallo, Antonio (asistente laptop). N° 219: 137.
 Chauriyé, Gabriel (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.
 Córdova, Marcelo (bajo eléctrico). N° 219: 141.
 Dannemann, Federico (guitarra eléctrica). N° 219: 141.
 Díaz, Emanuel (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.
 Garib, Andrés (guitarra eléctrica). N° 219: 133, 135, 142.
 Jiménez, Guillermo (guitarra eléctrica). N° 219: 131.
 Lema, Camilo (bajo eléctrico). N° 219: 133, 135, 142.
 Melgarejo, Milton (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.
 Molina, Ramiro (guitarra eléctrica). N° 219: 141.
 Morales-Ossio, Cristián (electroacústica). N° 220: 141.
 Orey, Juan (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.
 Perán, Ingrid (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.
 Rivera, Andrés (guitarra eléctrica). N° 219: 134.
 Schumacher, Federico (electroacústica). N° 219: 139.
 Torrejón, David (bajo eléctrico). N° 219: 129, 132, 134.
 Villablanca, René (guitarra eléctrica). N° 219: 129, 131, 134.

Jazz - instrumentistas

Vera, Samuel (baterías de jazz con accesorios). N° 219: 134.

Tango – cantautores, intérpretes (los nombres de cantantes se indican mediante asterisco).

Alonso, Alicia (violín, Argentina). N° 220: 154.
 *Cabrera, Fernando (cantautor, Uruguay). N° 220: 154.
 Cardozo, Charlie (contrabajo, Uruguay). N° 220: 154.
 Cobelli, Julio (guitarra, Uruguay). N° 220: 154.
 Cracium, Matías (violín, Uruguay). N° 220: 154.
 *Falco, Francisco (Uruguay). N° 220: 154.
 Falcón, Luciano (violonchelo, Argentina). N° 220: 154.
 Gatti, Lucía (violonchelo, Uruguay). N° 220: 154.
 Goicoechea, Fernando (piano, Uruguay). N° 220: 154.
 González Calo, Mariano (bandoneón, Argentina). N° 220: 154.
 Graf, Vivianne (violín, Uruguay). N° 220: 154.
 Hagopían, Álvaro (piano, Uruguay). N° 220: 154.
 López Raffo, Elbio (Uruguay). N° 220: 153.
 Maniowicz, Diego (bandoneón, Argentina). N° 220: 154.
 Mora, Nicolás (bandoneón, Uruguay). N° 220: 154.
 Peralta, Julián (piano, Argentina). N° 220: 154.
 Pi, Jorge (contrabajo, Uruguay). N° 220: 154.
 Piazzolla, Astor (compositor, Argentina). N° 220: 154.
 Pugin, Martín (bandoneón, Uruguay). N° 220: 154.
 Revello, Diego (violín, Uruguay). N° 220: 154.
 Rey, Sebastián (guitarra). N° 220: 154.
 Romero, Matías (guitarra). N° 220: 154.
 Tejera, Martín (guitarrón). N° 220: 154.
 Vaz, Néstor (bandoneón, Uruguay). N° 220: 154.
 Vega, Camilo (guitarra). N° 220: 154.

Directores de orquesta

Browne, Eduardo. N° 220: 136.
 Cárdenas Vargas, Félix. N° 219: 141.
 Carrasco, Pablo. N° 219: 142.
 Contreras, Jorge. N° 219: 128.
 Del Pino Klinge, David. N° 219: 140, 142; N° 220: 134, 140, 146.
 Doggenweiler, Julio. N° 219: 134; N° 220: 146.
 Domínguez, José Luis. N° 219: 123; N° 220: 133.
 Dourthé, Carlos Ramón. N° 220: 134, 137, 139, 150.
 Dudamel, Gustavo (Venezuela). N° 219: 152.
 Errázuriz, Sebastián. N° 219: 129.
 Fischer, Rodolfo. N° 220: 142.
 Hidalgo, Felipe. N° 219: 140.
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 219: 139, 140, 144.
 Kuerti, Julián (Canadá). N° 220: 134, 140.

Maazel, Lorin (Estados Unidos). N° 220: 152.
 Nagy, Zsolt (Hungría). N° 220: 139.
 Núñez, Francisco. N° 219: 142; N° 220: 145.
 Preu, Echart (Alemania). N° 220: 140.
 Recart, Luis José. N° 219: 124, 127, 129, 131.
 Rettig, Francisco. N° 219: 128, 137, 141, 145.
 Siffert, Emmanuel (Suiza). N° 220: 143.
 Toro, Víctor Hugo. N° 220: 135.
 Urrutia, Alejandra. N° 220: 145.
 Valdés, Maximiano. N° 219: 134.
 Yampolsky, Victor (Estados Unidos). N° 220: 143.

Directores de coro

Alarcón, Víctor. N° 219: 124, 133; N° 220: 145.
 Alvarado, Boris. N° 219: 126, 141; N° 220: 136.
 Cáceres, Patricia. N° 219: 132.
 Carrasco, Pablo. N° 219: 142.
 Díaz, Rodrigo. N° 219: 128.
 Marín, Santiago. N° 219: 133, 137.
 Sandoval, Silvia. N° 219: 132, 134.
 Santibáñez, Pablo. N° 219: 131, 150.
 Villarroel, Juan Pablo. N° 220: 140, 142, 150.
 Urrutia, Alejandra. N° 220: 145.
 West, Fred. N° 220: 145.

Directores de otro tipo de conjuntos

Acevedo, Claudio. N° 219: 127, 139.
 Aranda, Pablo. N° 219: 125, 137.
 Browne, Eduardo. N° 219: 135; N° 220: 137.
 Cárdenas Vargas, Félix. N° 219: 127, 131, 133.
 Contreras, Jorge. N° 219: 127, 132.
 Correa Paiva, Carlos. N° 220: 136.
 Díaz, José. N° 219: 127.
 Georges Larsen, Valene. N° 219: 128, 130, 131,
 132, 135, 138, 141, 143; N° 220: 134, 138,
 140, 146.
 González, Rogelio. N° 219: 123, 130, 133, 136, 144.
 Hidalgo, Felipe. N° 219: 124.
 Illanes, Esteban. N° 219: 133, 142.
 Lavanderos, Alejandro. N° 219: 129, 140.
 Lisboa Antúnez, Jorge. N° 219: 126; N° 220: 136.
 Miranda, Daniel. N° 219: 135, 138.
 Molina, Ramiro. N° 219: 129, 132, 134.
 Moreno, Nicolás. N° 219: 125, 137.
 Padilla Véliz, Wilson. N° 219: 123, 127, 135.
 Ramírez, Sebastián. N° 219: 128, 132, 136, 139,
 140.
 Reyes van Eweyk, Alejandro. N° 219: 132, 137, 140;
 N° 220: 134, 135, 137, 142.
 Sierra, Pedro. N° 220: 136.
 Valenzuela, Carlos. N° 219: 127, 136, 137, 138,
 144; N° 220: 134, 135, 136, 142.

Venegas, Gonzalo. N° 219: 130, 138.
 Vera, Carlos. N° 220: 139.
 Zamora, Carlos. N° 219: 126, 129, 130, 133, 139.

Conjuntos de cámara – instrumentales

Camerata Música Nova. N° 219: 126; N° 220: 136.
 Camerata Universidad Alberto Hurtado. N° 219:
 124.
 Compañía de Céfiro. N° 219: 129, 142; N° 220: 136.
 Compañía de Música Contemporánea. N° 219:
 127, 136, 137, 138; N° 220: 134, 135, 136, 142.
 Concierto Taller Música Latinoamericana. N° 219:
 127, 139.
 Conjunto de Percusión de la Pontificia Universidad
 Católica de Chile. N° 220: 139.
 Copiuensamble. N° 219: 140.
 Copiuensamble de vientos. N° 219: 125, 129, 135.
 Copiuensamble saxofones. N° 219: 133.
 Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la
 Universidad Austral de Chile. N° 219: 131.
 Cuarteto de Flautas Aulos. N° 219: 123, 127, 135.
 Cuarteto Surkos. N° 220: 138.
 Dakelyekant Ensemble de Percusión de la
 Universidad de Chile. N° 219: 145.
 Dúo de pianos inter-nos. N° 219: 124.
 Dúo Orellana & Orlandini. N° 219: 134, 136, 139;
 N° 220: 134, 138, 139, 142, 144.
 ElectroCopiuensamble. N° 219: 131, 134.
 Ensemble Antara. N° 219: 129, 140.
 Ensemble Bartok Chile. N° 219: 126, 128, 130, 131,
 132, 135, 138, 141, 143, 144; N° 220: 134, 136,
 138, 140, 146.
 Ensemble Colectivo Los Musicantes. N° 219: 133,
 135, 142.
 Ensemble Compañía 1264. N° 219: 144.
 Ensemble de Guitarras de Chile. N° 219: 128, 131,
 133; N° 220: 138.
 Ensemble Ex Corde. N° 220: 136.
 Ensemble Experimental Latinoamericano.
 N° 219: 134.
 Ensemble Filarmónico de la Orquesta Filarmónica
 de Santiago. N° 220: 145.
 Ensemble MusicActual (Universidad San
 Sebastián). N° 220: 133, 135, 136.
 Ensemble Serenata. N° 220: 133, 135; N° 220: 137,
 139, 141, 143.
 Ensemble Taller de Música Contemporánea
 Pontificia Universidad Católica de Chile.
 N° 219: 125, 127, 137.
 Ensemble Ultim'Asonata. N° 220: 138.
 Ensemble de Percusión Pontificia Universidad
 Católica de Valparaíso (PUCV). N° 219: 127.
 Grupo de Percusión Valparaíso. N° 219: 125,
 133, 137.

Orquesta de Flautas de Chile. N° 219: 130, 133, 139.

Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago. N° 219: 132, 137, 140; N° 220: 137, 142.

Taller de Música Contemporánea. N° 219: 144.

Conjuntos de cámara – vocales

Agrupación coral Concerto Vocale. N° 220: 145.

Agrupación de Cámara del Coro del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile. N° 219: 131, 150.

Camerata Vocal de la Universidad de Chile. N° 220: 140, 142, 150.

Concerto Vocale. N° 219: 124, 133.

Copiensamble vocal. N° 219: 123, 136, 144; N° 220: 134.

Grupo vocal Kárpátia. N° 220: 136.

Otros conjuntos

Banda Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 219: 135, 140, 142; N° 220: 137.

Canto Crisol. N° 220: 134.

Club de la Guardia Nueva (Uruguay). N° 220: 154.

Cuarteto Ricacosa (Uruguay). N° 220: 154.

Les Carillons de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 219: 128.

Los Jaivas. N° 220: 145.

Quilapayún. N° 220: 134.

Quinteto La Mufa (Uruguay). N° 220: 154.

Sexteto Astillero (Argentina). N° 220: 154.

Sexteto de Álvaro Hagopíán (Uruguay). N° 220: 154.

Coros

Coro de alumnos Práctica Coral (Facultad de Artes). N° 219: 140, 142.

Coro de la Universidad de La Serena. N° 219: 142.

Coro de la Universidad de Santiago de Chile. N° 219: 133, 137.

Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 219: 128.

Coro del Colegio Santo Domingo. N° 219: 132.

Coro Escuela Arsís XXI, N° 219: 132, 134.

Coro Escuela de Ingeniería (FCFM), N° 219: 140, 142.

Coro Facultad de Ciencias. N° 219: 140, 142.

Coro Femenino de Cámara PUCV. N° 219: 126, 141; N° 220: 136.

Coro Femme Vocal. N° 219: 126.

Coro FEN (Facultad de Economía). N° 219: 140, 142.

Coro Khorikos. N° 219: 130.

Coro LEX (Facultad de Derecho). N° 219: 140, 142.

Coro Magnificat (Facultad de Artes). N° 219: 140, 142, 144.

Coro Schola Cantorum (Facultad de Medicina). N° 219: 140, 142.

Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 219: 140, 142.

Seattle Peace Chorus. N° 220: 145.

Orquestas sinfónicas

Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 219: 134; N° 220: 144.

Orquesta Filarmónica de Los Angeles, California. N° 219: 152.

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 219: 123; N° 220: 133.

Orquesta Sinfónica de Chile. N° 219: 137, 140, 141; N° 220: 134, 137, 139, 140, 143, 145, 150.

Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (Suecia). N° 219: 152.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. N° 220: 139, 140, 143, 145.

Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena. N° 219: 142.

Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar. N° 219: 152.

Orquestas de cámara

Orquesta Andina. N° 219: 127, 131, 133, 141.

Orquesta Clásica del Maule. N° 220: 136.

Orquesta de Cámara de Chile. N° 219: 134, 139; N° 220: 135, 140, 142, 144, 146.

Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 219: 136.

Orquesta de Cuerdas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 219: 135.

Orquesta de Cuerdas del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 219: 130, 138.

Orquesta de Cuerdas Marga Marga. N° 219: 124, 127, 129, 131.

Orquesta de la Universidad de los Andes. N° 220: 136.

Orquesta Filarmónica Universitaria. N° 219: 126, 127, 128, 132.

Orquesta Juvenil de Los Angeles (YOLA). N° 219: 152.

Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana. N° 219: 140.

Otros – Personas (se indica entre paréntesis solamente las actividades de aquellas personas que no guardan una relación única con la música)

Abreu, José Antonio (Venezuela). N° 219: 152.
 Aharonián, Coriún (Uruguay). N° 219: 144; N° 220: 153, 154.
 Allard, Sergio (director de cine). N° 220: 151.
 Almenares, Paula (Argentina). N° 220: 152.
 Arancibia, Juan Pablo. N° 219: 149.
 Arqueros, Denis (director de cine). N° 220: 151.
 Arregui, Julio (Uruguay). N° 220: 153.
 Arrieta Leal, Tamara (danza). N° 219: 138.
 Ayestarán, Lauro. N° 220: 153.
 Barraza, Vladimir. N° 219: 150.
 Bartók, Béla (Hungría). N° 220: 150.
 Bejarano, Doris (actriz). N° 219: 129.
 Benzcry, Esteban (Argentina). N° 220: 150.
 Bermúdez, Egberto (Colombia). N° 220: 153.
 Bernstein, Leonard (Estados Unidos). N° 219: 152.
 Boulez, Pierre (Francia). N° 219: 143.
 Brindle, Smith. N° 219: 144.
 Bunster, Patricio. N° 219: 151.
 Caciuleanu, Gigi (coreógrafo, rumano-francés). N° 219: 151, 152.
 Cádiz, Rodrigo. N° 219: 147.
 Castro, César (actor). N° 219: 135.
 Concha Molinari, Olivia. N° 220: 134, 140, 146.
 Corrado, Omar (Argentina). N° 220: 153.
 Cubillos, Víctor. N° 220: 155.
 Darío, Rubén. N° 220: 154.
 Dato, Mercedes (actriz). N° 220: 146.
 De la Cuesta, Sebastián (actor-bailarín). N° 219: 129.
 De los Reyes Aznar, María (actriz y dirección). N° 220: 146.
 Debussy, Claude. N° 220: 150.
 Del Campo, Georgia (intérprete corporal). N° 219: 127.
 Devés Alessandri, Rosa. N° 219: 152.
 Devia, Catalina (iluminación y diseño de vestuario). N° 220: 146.
 Edwards, Emilio (actor-bailarín). N° 219: 129.
 Ehrlich, Ricardo (Uruguay). N° 220: 154.
 Falcoff, Laura (coreógrafa, Argentina). N° 220: 153.
 García, Leonardo. N° 220: 155.
 García Brunelli, Omar (Argentina). N° 220: 153, 154.
 Ginastera, Alberto (Argentina). N° 220: 150.
 Godoy, Natacha (danza). N° 219: 138.
 Gómez, Exequiel (intérprete corporal). N° 219: 127.
 Gómez, Máximo (coordinador). N° 219: 129, 134.

González, Ana María (producción). N° 219: 127.
 González, Axa (actriz). N° 219: 129.
 Goyena, Héctor (Argentina). N° 220: 153.
 Guarda, Ernesto. N° 220: 154.
 Guerra, Cristián. N° 220: 154.
 Illari, Bernardo (Argentina). N° 220: 155.
 Iturriaga, Enrique (Perú). N° 220: 150.
 Izquierdo, María (regie-actriz). N° 219: 129; N° 220: 137.
 Jacobs, Cristal (iluminación). N° 220: 146.
 Juárez, Camila (Argentina). N° 220: 153.
 Klein, Nicolás (director de cine). N° 220: 151.
 Lagos, Guido. N° 219: 149.
 Laurenzo, Raúl (Uruguay). N° 220: 153.
 León, Cristóbal (coordinador). N° 219: 129, 134.
 León, Eric (artista visual). N° 219: 134.
 Lertora, Carlos (director de cine). N° 220: 151.
 López, Jimmy (Perú). N° 220: 150.
 López, Matías (realizador audiovisual). N° 219: 134.
 Mancini, Leonardo. N° 220: 154.
 Mandela, Nelson (Sudáfrica). N° 220: 151.
 Marchant, Geraldine (fotografía). N° 219: 127.
 Martín, Paloma. N° 220: 153, 154.
 Mendivil, Julio (Perú). N° 220: 155.
 Merino Montero, Luis. N° 219: 143.
 Miki, Minoru. N° 219: 145.
 Mistral, Gabriela. N° 219: 150.
 Montané, Carlos (Cuba). N° 220: 152.
 Morales Miranda, Eduardo. N° 220: 155.
 Muñoz Castillo, Diego (rap). N° 219: 135.
 Nishimura, Hideto (periodista, Japón). N° 220: 154.
 Nur, Guillermo. N° 219: 151.
 Oplustil, José (productor de programa radial). N° 219: 139.
 Ortega, Arturo. N° 220: 151.
 Ortega, Fernanda. N° 219: 151.
 Ortiz de Zárate, Juan (Argentina). N° 219: 145.
 Ovalle, Almendras (actriz). N° 219: 129.
 Padilla, Alfonso (Chile-Finlandia). N° 220: 154.
 Paraskevaidis, Graciela (Uruguay). N° 219: 144.
 Pérez Vera, Víctor. N° 220: 150.
 Petersen M., Norberto. N° 220: 155.
 Piazzolla, Ástor (Argentina). N° 220: 154.
 Ploumis, Damon (Estados Unidos). N° 220: 152.
 Puga, Boris (Uruguay). N° 220: 153.
 Rasmussen, Magnus (intérprete corporal). N° 219: 127.
 Reyes, Cristián (dirección de arte). N° 219: 129.
 Rocca, Pablo (investigador literario, Uruguay). N° 220: 154.
 Rondón, Víctor. N° 220: 154.
 Sandroni, Carlos (Brasil). N° 220: 153.
 Sazié, Francisca (coreógrafa). N° 219: 129.
 Schwartzman, Julio (Argentina). N° 220: 153.

Tagg, Philip (Gran Bretaña). N° 220: 155.
 Terzian, Alicia (Argentina). N° 220: 151.
 Todorova, Nelly (danza). N° 219: 135.
 Torres, Rodrigo. N° 219: 143; N° 220: 154.
 Turban, Dietlinde. N° 220: 152.
 Uthoff, Ernst (coreógrafo, germano-chileno).
 N° 219: 151.
 Valenzuela, Ninoska (danza). N° 219: 138.
 Vásquez, Luis (diseño gráfico). N° 220: 146.
 Vera, Fernanda. N° 220: 137, 138, 139, 141, 142,
 143, 144, 145.
 Vidal, José (coreógrafo). N° 220: 146.
 Vidart, Daniel (Uruguay). N° 220: 153.
 Vielma, Paulina (intérprete corporal). N° 219:
 127.
 Yáñez, Leonel. N° 219: 149.
 Zivkovic, Jovan. N° 219: 145.

Otros – instituciones

Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de
 Chile. N° 219: 125, 134, 137, 139, 141, 142;
 N° 220: 134, 136, 146, 150.
 Academia de la Música Valenciana (Valencia).
 N° 220: 151.
 Asociación Nacional de Compositores. N° 220:
 151.
 Asociación de Periodistas de Espectáculos, Arte y
 Cultura (APES). N° 219: 151.
 Auditorio de la Facultad de Humanidades de la
 Universidad de Valparaíso. N° 219: 128, 135;
 N° 220: 137.
 Auditorio de Minas, Guanajuato, México. N° 219:
 130, 133, 141.
 Auditorio del Dade College de Miami. N° 219:
 130, 139.
 Auditorio del Instituto de Chile. N° 220: 134, 140.
 Auditorio Mateo Herrera, ciudad de León,
 México. N° 219: 130, 131, 133, 135, 138, 141.
 Auditorio Santiago Santana de Paillaco, Región
 de los Ríos. N° 220: 145.
 Aula Magna de la Biblioteca de la Universidad de
 los Andes. N° 220: 136.
 Aula Magna Universidad de Santiago de Chile.
 N° 220: 142.
 Ballet Nacional Chileno. N° 219: 151, 152; N° 220:
 146.
 Biblioteca Nacional. N° 219: 124, 126; N° 220:
 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142,
 143, 144, 145.
 Casa Central de la Universidad de Chile. N° 220:
 150.
 Casal d'entitats Mas Guinardó, Barcelona,
 España. N° 220: 137.
 Catedral de La Serena. N° 219: 142.

Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia. N° 220:
 136, 139, 140, 143.
 Center for World Music de Hildesheim, Alemania.
 N° 220: 155.
 Centro Cultural Carabineros de Chile. N° 219:
 140; N° 220: 145, 137.
 Centro Cultural de Alto Hospicio. N° 220: 134.
 Centro Cultural de España. N° 220: 145.
 Centro Cultural Estación de Salamanca. N° 219:
 142.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 219: 126.
 Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 219:
 125, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135,
 136, 137, 139, 140, 141-142; N° 220: 134, 136,
 137, 138, 141, 143.
 Centro Cultural La Reina. N° 220: 145.
 Centro Cultural Matucana 100. N° 219: 148.
 Centro de Documentación Musical Lauro
 Ayestarán (CDM). N° 220: 153.
 Centro de Estudios de la Composición Matta 365
 de Viña del Mar. N° 220: 151.
 Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo
 Santa Cruz de la Universidad de Chile
 (CEAC-DSC). N° 219: 152; N° 220: 133, 134,
 137, 139, 140, 141, 142, 143, 145.
 Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa.
 N° 220: 139, 142, 143.
 Círculo de Críticos de Arte. N° 219: 151.
 Club de la Unión de Valdivia. N° 220: 155.
 Club de Viña del Mar. N° 219: 138.
 Club del Dibujo, Centro Cultural Victoria
 Ocampo, Mar del Plata, Argentina. N° 220:
 135.
 Colegio Jurisich, Kőszeg, Hungría. N° 220: 136.
 Colegio San Ignacio. N° 220: 135.
 Colegio Santo Domingo. N° 219: 132.
 Compañía de Teatro Finalis Terra. N° 220: 145-146.
 Concurso de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall,
 XXXIX. N° 219: 138, 151; N° 220: 151, 152.
 Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez
 Corey. N° 220: 152.
 Consejo Chileno de la Música. N° 219: 151.
 Consejo de Artes y Letras de Quebec. N° 220: 135.
 Consejo de Fomento de la Música. N° 220: 151.
 Consejo Directivo de la Sociedad Chilena del
 Derecho de Autor. N° 220: 150.
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
 N° 219: 130, 131, 132, 134, 135, 139; N° 220:
 140.
 Conservatorio de la Pontificia Universidad
 Católica de Valparaíso. N° 219: 151.
 Conservatorio de Música de la Universidad
 Austral de Chile. N° 219: 124, 131.
 Conservatorio de Música Manuel de Falla, Buenos
 Aires, Argentina. N° 220: 135.

- Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de UNESCO. N° 220: 153.
- Corporación Amigos del Teatro Regional del Maule. N° 220: 136.
- Corporación Cultural de Viña del Mar. N° 219: 138, 151; N° 220: 152.
- Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes. N° 220: 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 151.
- Embajada de España en Chile. N° 220: 145, 151.
- Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Valdivia. XV. N° 219: 141, 150.
- Escuela Artística de Iquique. N° 220: 138, 143-144.
- Escuela Artística de Pica. N° 220: 140, 142.
- Escuela de Música, Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera, Mendoza, Argentina. N° 220: 135.
- Escuela Moderna de Música. N° 219: 123.
- Ex Aduana de Iquique. N° 220: 134, 138, 140, 142, 144.
- Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 220: 151.
- Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 219: 143; N° 220: 150, 151, 152, 153, 155.
- Facultad de Música de la Universidad Montreal. N° 220: 155.
- Feria Chilena del Libro. N° 219: 126.
- Festival Cultural Ceiba 2012, 6°. N° 219: 130, 131, 134, 135, 138, 141.
- Festival de Música Barroca. II. N° 219: 128.
- Festival de Música Latinoamericana RAIZ. N° 219: 126.
- Festival de Música Panamericano de la Internacional Society of Musical Education (ISME). N° 220: 141.
- Festival Flautas de América. N° 219: 127, 129, 133, 140, 141, 142.
- Festival Fringe, Edimburgo, Escocia. N° 220: 136.
- Festival Guitarras del Mundo, Residencia, Argentina. N° 219: 139.
- Festival Internacional Cervantino, México. N° 219: 130, 131, 133, 135, 138, 141.
- Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA). N° 220: 151.
- Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas. IX. N° 219: 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 137, 138, 141.
- Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes, Universidad de Chile. XIII. N° 219: 124, 129, 130, 132, 136, 137, 140, 141, 143.
- Festival Internacional de Música Electroacústica AI-MAAKO. XII. N° 219: 125, 126, 131, 147, 148, 149.
- Festival Permanente de Creación Latinoamericana. N° 219: 128, 130, 131, 133, 134, 140.
- Figura Ediciones Musicales. N° 219: 136, 139.
- Fundación Chateauville. N° 220: 152.
- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. N° 219: 123.
- Fundación Pedro Humberto Allende. N° 219: 124, 133, 139.
- Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (Laboratorio de Música Electroacústica-GEMA). N° 219: 127, 135, 138, 142; N° 220: 136, 142, 143.
- Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Matucana 100. N° 219: 148.
- Goethe Institut. N° 219: 136, 139.
- Gran Teatro Nacional de Lima. N° 220: 133.
- Iglesia de Putre. N° 220: 138, 139, 142, 143.
- Iglesia La Matriz de Valparaíso. N° 220: 145.
- Iglesia San Pedro de Atacama. N° 220: 134, 138, 140, 144.
- Ilustre Municipalidad de Andacollo. N° 219: 142.
- Ilustre Municipalidad de Valdivia. N° 219: 124, 125, 130, 131, 133, 136, 141.
- Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. N° 220: 151.
- Instituto Cervantes de Nueva York. N° 219: 130.
- Instituto de Chile. N° 219: 124, 128, 129, 130, 131, 133, 138, 141; N° 220: 150.
- Instituto de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. N° 219: 130.
- Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 220: 135, 141, 151.
- Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 219: 124; N° 219: 124, 127, 128, 133, 134, 137, 138, 140.
- Instituto Silva Lazaeta, Calama. N° 220: 134, 138, 140, 142.
- Liceo de Codpa. N° 220: 143.
- Liceo de Pica. N° 220: 140, 142, 143.
- Liceo de Putre. N° 220: 138, 139, 142, 143.
- Liceo Experimental Artístico de Antofagasta. N° 220: 134, 138, 140, 142.
- Magíster en Artes con mención en Musicología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 220: 154, 155.
- Mall Espacio M. N° 219: 127.
- Metropolitan Opera House (Nueva York). N° 220: 152.
- Millenium Stage del Kennedy Center, Washington, DC. N° 219: 130, 136, 139.
- Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC). N° 220: 153.
- Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal. N° 219: 131, 147.
- Museu Vivo da Memória Sonora, Brasília, Brasil. N° 220: 136.
- Musical America Worldwide. N° 219: 152.
- Oficina Internacional para la Juventud de Montreal, Canadá. N° 220: 135.

- Palacio de la Moneda, Salón Montt Varas. N° 219: 125, 134, 137, 139,141, 142.
- Palacio Falabella de la Municipalidad de Providencia. N° 220: 150.
- Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Las Condes. N° 219: 134.
- Parroquia San Conrado de Futrono, Región de los Ríos. N° 220: 145.
- Parroquia Santa Filomena, Quintero. N° 220: 146.
- Patio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 220: 150.
- Planetario Tabasco 2000, ciudad de Tabasco, México. N° 219: 130, 131, 132,135, 138, 141.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 220: 136, 138, 141, 151.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 219: 126, 127, 129, 130, 131,133, 137, 141, 151; N° 220: 136.
- Premio Asociación de Periodistas de Espectáculos, Arte y Cultura (APES). N° 219: 151.
- Premio Presidente de la República. N° 220: 151.
- PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. N° 219: 123, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138,139, 140, 141; N° 220: 134, 137.
- Puerto Audiovisual de Valparaíso. N° 220: 151.
- Radio Beethoven. N° 219: 139.
- Revista Musical America Worldwide. N° 219: 152.
- Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 219: 124, 126; N° 220: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145.
- Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago. N° 219: 128, 132.
- Sala Balzo de Sodre (Uruguay). N° 220: 154.
- Sala de Conciertos Sergio Pineda del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 219: 150.
- Sala de Gala del Hogar Santo Domingo, Kőszeg (Hungría). N° 220: 136.
- Sala de Música, Ciudad Abierta, Camino Concón, Quintero. N° 220: 135.
- Sala Espacio Matta. N° 220: 141.
- Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 219: 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 143, 145, 146; N° 220: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 150.
- Sala la Capilla del Teatro Municipal de Santiago. N° 220: 144.
- Sala Santo Domingo, Providencia. N° 219: 128, 136, 137.
- Sala SCD, Bellavista. N° 219: 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 139, 140.
- Sala SCD, Vespucio. N° 220: 145.
- Sala Zitarrosa (Uruguay). N° 220: 135.
- Salón O'Higgins de Pica. N° 220: 133, 140, 143.
- Semanas Musicales de Frutillar. N° 219: 127, 139.
- Sociedad Chilena de Derecho de Autor (SCD). N° 220: 138, 139. 150, 151.
- Sociedad de Amigos del Arte de Valdivia. N° 220: 155.
- Teatro Alcalá, Bellavista. N° 220: 145.
- Teatro de la Universidad de Chile. N° 219: 152.
- Teatro Caja Los Andes. N° 219: 127, 139.
- Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio. N° 220: 133, 138, 140, 143.
- Teatro Condell. N° 219: 126.
- Teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile. N° 219: 140; N° 220: 137, 145.
- Teatro del Lago, Frutillar. N° 219: 127, 139.
- Teatro Escuela Moderna de Música. N° 219: 130, 138.
- Teatro ex sala Dos, Galería Lido, Concepción. N° 219: 140.
- Teatro Lord Cochrane, Valdivia. N° 219: 125, 130, 131,133, 136, 141, 150.
- Teatro Municipal 1 de Mayo, Santa Fe, Argentina. N° 220: 135.
- Teatro Municipal de Antofagasta. N° 220: 134, 138,142, 144.
- Teatro Municipal de Arica. N° 220: 134, 138, 140, 142, 143.
- Teatro Municipal de Atacama. N° 220: 134, 140, 142, 144.
- Teatro Municipal de Calama. N° 220: 138.
- Teatro Municipal de Nancagua. N° 220: 142.
- Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 219: 139, 140, 144, 146.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 219: 128, 132,134, 145, 144; N° 220: 150.
- Teatro Regional del Maule. N° 220: 136.
- Teatro SIDARTE. N° 219: 126.
- Teatro Universidad de Chile. N° 219: 128, 135, 137, 152; N° 220: 133, 134, 135, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 146.
- Teatro Universidad de Concepción. N° 220: 134, 135, 140, 143, 145.
- UNESCO. N° 220: 153.
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano. N° 219: 123, 127, 129,130, 133, 135, 139, 140, 141, 142.
- Universidad Alberto Hurtado. N° 219: 124.
- Universidad Austral de Chile. N° 219: 143, 150; N° 220: 155.
- Universidad de Chile. N° 219: 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 141, 142; N° 220: 139, 142, 143, 146, 150.
- Universidad de Concepción. N° 220: 134, 135, 140, 143, 145.

- Universidad de la República del Uruguay. N° 220: 136.
- Universidad de los Andes. N° 220: 136.
- Universidad de Montreal. N° 220: 155.
- Universidad de Música y Teatro de Hannover, Alemania. N° 220: 155.
- Universidad de Santiago de Chile. N° 220: 142.
- Universidad de Santiago de Chile, Aula Magna. N° 219: 128, 132, 133, 137, 140; N° 220: 134, 135, 137.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Departamento de Música. N° 219: 136.
- Universidad San Sebastián. N° 220: 133, 135, 136, 137.
- Universidad San Sebastián de Puerto Montt. N° 220: 145.
- Watson Institute for International Studies, Brown University, Providence, Rhode Island, Estados Unidos. N° 220: 138, 142.