

Reseña curricular autores

ALBERTO KURAPEL. Actor, cantautor, dramaturgo y poeta. Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (actual DETUCH), donde además de enseñar formó parte de la compañía Escuela de Teatro, entre 1966 y 1973. Exiliado en Montreal, Canadá, fundó en 1981 la Compagnie des Arts Exilio. Entre sus diversas publicaciones, destacan *El actor performer* (2010) y *Contraluces de la escena* (2023). Ganador del Premio Fondo del Libro (Teatro) y del Premio Escrituras de la Memoria (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos).

GRÍNOR ROJO. Crítico e investigador de teatro y literatura. Ha enseñado en las Universidades de Chile y Austral de Valdivia, y en Estados Unidos en las de California, Columbia University y en la Universidad Estatal de Ohio. Autor, entre otros libros, de *Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo* (1972), *Muerte y resurrección del teatro chileno: 1973-1983* (1985), y *Las novelas de la dictadura y la posdictadura* (2016). Como ensayista, ha recibido importantes reconocimientos, como el premio Casa de las Américas (2009) y el premio Altazor (2012).

EDUARDO THOMAS. Académico del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. Es especialista en análisis dramático e historia del teatro chileno y latinoamericano. Autor de artículos relevantes en el ámbito de los estudios literarios —como “Literatura. Paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa”— y de *La poética teatral de Luis Alberto Heiremans* (1992), texto de uso recurrente en el campo de los estudios teatrales en Chile.

ELISA CHAIM. Directora teatral y dramaturga. Ha estudiado filosofía, literatura y teatro entre Chile, Francia y Suiza. Becaria de la Fundación Pablo Neruda. Sus poemas han sido publicados en la antología *Entrada en Materia* y en la revista francesa *Point de Chute*. Su obra de teatro *Hacer Techo* fue acogida por la Fundación suiza Johnny Aubert-Tournier. Se ha dedicado al estudio del teatro inédito de Raúl Ruiz y ha dirigido las obras *La Estatua* y *Edipo Hiperbóreo* escritas por Ruiz. Recientemente ha publicado la edición y traducción del francés de esta última obra en la editorial Overol. Actualmente imparte clases de literatura en la Universidad de Basilea en Suiza.

CORENTIN ROSTOLLAN-SINET. Actor-iz, Dramaturgista, Licenciadx en Artes Escénicas y Magíster en Teoría Teatral y Dramaturgia (École Normale Supérieure de Lyon), docente en Dramaturgia, Estética e Historia del Teatro (Université Lumière Lyon 2 y Escuela de Actuación, ENSATT, Lyon). Se desempeñó como dramaturgista para el ThinkTankTheatre (Ginebra) y es miembro de la colectiva teatral sexo-disidente Fléau Social (Saint-Étienne). Su labor investigativa y artística gira en torno a las nociones de resistencia y emancipación en la estética y práctica teatral. Vive ahora en Santiago, donde está terminando un Doctorado sobre el fenómeno teatral concentracionario en Chile post-1973.

ADOLFO ALBORNOZ FARÍAS. Sociólogo y Director de Teatro. Licenciado en Sociología por la Universidad de Concepción y Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura por la Universidad de Costa Rica, realizó estudios de Teatro en la Universidad Finis Terrae y el Centro de Investigación Teatral La Memoria. Académico del Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile. Autor de libros y artículos sobre teatro chileno y dramaturgia latinoamericana. Premio Nacional de Teatro de Costa Rica al Mejor Director 2010.

PATRIZIO GECELE MUÑOZ. Actor (UC), investigador, docente y archivero teatral. Máster en Arte, Pensamiento y Culturas Latinoamericanas (USACH). Desde 2019 trabaja en el Archivo de la Escena Teatral de la Escuela de Teatro UC. Imparte clases en cursos de historia del teatro en esa escuela y en la Escuela de Teatro del Instituto Arcos. Sus áreas de investigación se centran en la historiografía y archivos de teatro. Ha trabajado en el Fondo documental de álbumes teatrales de B. Castro y A. Sieveking (1938-2019), en la Colección de fotografías de J. Brantmayer (1983-1992) y, actualmente, en el Fondo Documental de teatro y cine de C. di Girólamo (1944-2023).

CAMILO ROSSEL. Académico del DETUCH. Licenciatura en Artes con Mención en Teoría de la Música y Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte. Actualmente es Coordinador de Posgrado. Fue Sub-Director. Coordinador del Núcleo de Investigación GIE, de Melancolía Investigación Escénica y miembro de la Unidad de Artes y Psicoanálisis del programa de estudios psicoanalíticos Clínica y Cultura (FACSO). Miembro de la Red Interamericana de Investigación en Psicoanálisis y Política (RedIPPol).

CATALINA VILLANUEVA. Docente, investigadora y actriz. Doctora en Educación (Drama in Education), Trinity College, Dublin. MA en Drama and Theatre Education, The University of Warwick, Reino Unido. Actriz titulada de la P. Universidad Católica. Actualmente se desempeña como asesora didáctica y docente en DETUCH. Es parte del Comité Ejecutivo de Revista TEATRO. Su investigación se enfoca principalmente en el Teatro Aplicado, con énfasis en la integración de estrategias dramáticas a través del currículum escolar. <https://orcid.org/0000-0001-7528-0885>

PAULO OLIVARES. Académico del DETUCH. Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica, Magíster en Letras con mención en Literatura (PUC). Doctor en Filología mención Historia y Teoría del Teatro, Universidad Complutense de Madrid. Fue Director de Investigación y Director Académico de la Facultad de Artes. Actualmente es Jefe de Carrera de la Licenciatura en Artes mención Actuación Teatral y Coordinador del Proyecto Dramatología. Análisis de la dramaturgia actual en español (CSIC, España).

COLECTIVO ARDE. Arde surge el año 2017 en Santiago de Chile como un colectivo multidisciplinario que trabaja en torno a las humanidades digitales. Está formado por las investigadoras Constanza Alvarado, Javiera Brignardello, Katha Eitner, Pía Gutiérrez y Fabiola Neira. El Colectivo desarrolla una plataforma web que alberga un archivo sobre artistas y prácticas culturales con fines de investigación, educación y disfrute: <https://proyectoarde.org/>

FERNANDO ABBOTT. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Chile, Magíster en Pensamiento Contemporáneo por la Universidad Diego Portales y Dr.(c) en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Becario ANID. Sus líneas de investigación transitan entre la teoría teatral, la literatura chilena y la filosofía contemporánea.

TOMÁS HENRÍQUEZ MURGAS. Actor, dramaturgo y director teatral. Diplomado en Archivística y Gestión Documental de la Universidad de Chile. Desde 2007 ha estrenado más de una quincena de montajes teatrales de su autoría. En 2012 resultó ganador de la Muestra Nacional de Dramaturgia. En 2016 fue seleccionado por The Royal Court Theatre de Londres, el British Council y la Fundación Teatro a Mil para escribir una obra en comisión. En 2018 co-fundó Ediciones JGV, editorial especializada en archivos de artes visuales y artes escénicas. Actualmente es investigador asociado del Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile.

SIMÓN CUADROS INFANTE. Actualmente cursa el 4to año de la Licenciatura en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como ayudante de profesor en cursos de teoría teatral y creación actoral en el DETUCH. Ha dirigido montajes en festivales universitarios de teatro como el FETUM (Universidad Mayor) y el Festival Víctor Jara (DETUCH). Es asistente de investigación en un proyecto del Fondo de Artes Escénicas (2023).